



ESPOSICIÓN

# ABSTRACCIÓN EN COLOR

PAULA DEL RIVERO  
RUBÉN FERNÁNDEZ CASTÓN  
REBECA FERRERO  
KIKE GARCINUÑO  
CANDELA MUNIOZGUREN  
RAFA ROLLÓN

BV.

BEA VILLAMARÍN.

\ arte & coleccionismo

## ABSTRACCIÓN EN COLOR

### PINTURA Y ESCULTURA

Dende los oríxenes de la abstracción a principios del sieglu XX, l'arte pasó por numerosos estaos nos que'l color y la forma fueron protagonistas. Delles vegaes, pa comunicar sentimientos o emociones apenes fai falta más que eso... Y ehí ye onde asoleya la guapura de les artes plástiques: nel poder comunicar muncho con bien poco.

Los artistes que xuntamos pa esta esposición escoyeron, n'un momentu determináu de les sos carreres, la vía de la abstracción.

Candela Muniozguren trabaya l'aceru pa modelar l'espaciu y combínalu con colores planos. Daqué asemeyáu a lo que fai Paula del Rivero n'algunes de les sos obres, onde los filos y los horizontes xueguen tamién un papel importante. Rebeca Ferrero, sicasí, da-y protagonismu a los xestos y al movimientu, faciéndolos destacar sobre fondos blancos.

Pel llau de los mozos, nesta esposición vamos atopar obres de Kike Garcinuño, que, igual que Ferrero, usa colores fundíos bien vibrosos y movimientos aparentemente llibres. Bien al contrariu que Rubén Fernández Castón, que da forma a la madera y píntala con colores planos pa reforzar la xeometría de les composiciones.

Y por último, vamos topar obres de Rafa Rollón, que, magar vien de la figuración, nesta esposición va presentar pieces que demuestren que la llende ente lo figurativu y lo abstractu pue ser bien sutil.

Dízse que'l color realmente nun esiste, anque la nuestra vida sería inconcebible ensin él. Esta esposición ye una amuesa de cómo ca artista lo filtra y concibe de mou distintu, creando obres igualmente guapes en tolos casos.

*Beatriz Villamarín*

## PAULA DEL RIVERO

MADRID, 1984

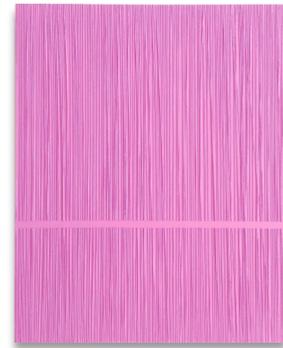
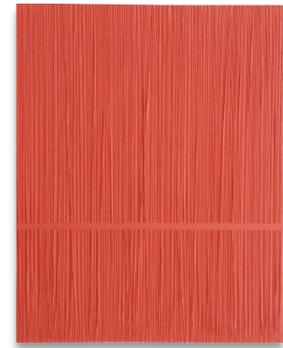
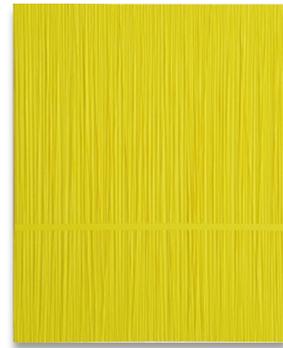
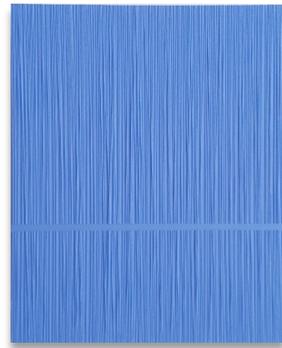
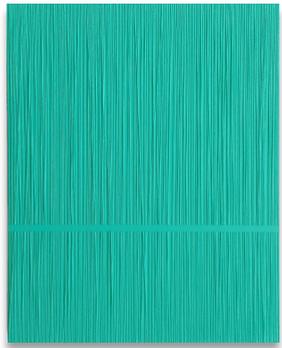


Paula del Rivero críase en Madrid, nun ambiente familiar formáu por pequeños coleccionistes y amantes del arte, que-y tresmitieron la so pasión pol arte contemporaneu. Tres llicenciarse en Traducción e Interpretación, la so inquietud por ampliar conocencies y vivencies llevóla a formase y trabayar en diversos sectores, como la programación y el diseño gráfico, viviendo en Irlanda, Ámsterdam y Nueva York.

Na so gueta d'una vocación auténtica, descubre'l grabáu y, baxo la tutela de la grabadora y escultora Mar Prat, decide reorientar la so carrera hacia les artes plástiques, explorando de mou autodidacta un ampliu abanicu de téuniques y disciplines. El so trabayu inclúi pintura en relieve, collage, pieces textiles de paré y obres de trenzáu y bordáu.

Parte del deséu d'esplorar los límites de la perceición sensorial y cuestionar les restricciones de la esperiencia tridimensional, formulando de mou visual entrugues sobre la realidá que s'agospia detrás de la materia.

Amosó les sos obres en espacios como'l muséu Hastings Contemporary nel Reinu Xuníu, la Real Academia de Belles Artes de San Fernando y el Muséu del Grabáu Español Contemporaneu.



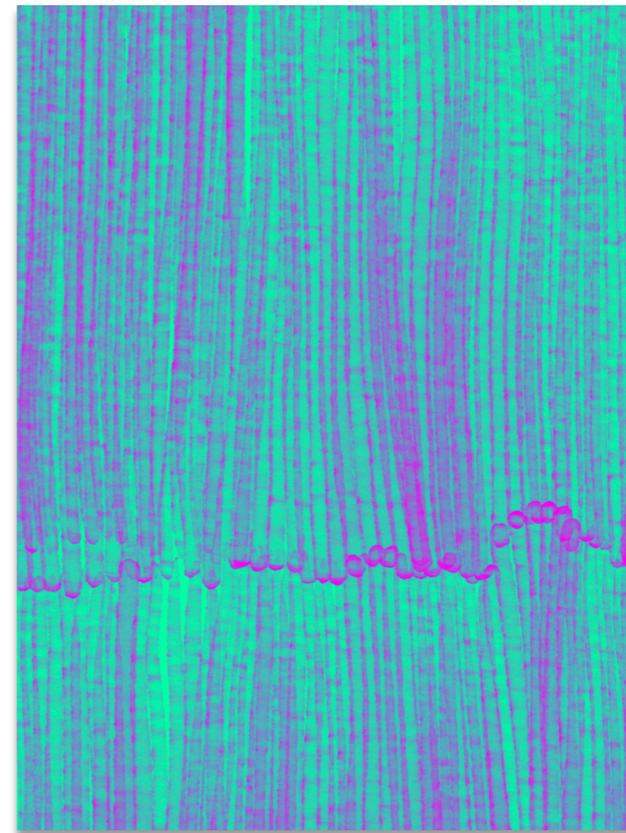
*COMPOSICIÓN SERIE "FINE THREADS"*

30x24 cm (cada obra)  
Mixta sobre tabla



*DDD#40*

100x70 cm  
Impresión digital sobre papel



*DDD#38*

100x70 cm  
Impresión digital sobre papel

## RUBÉN FERNÁNDEZ CASTÓN

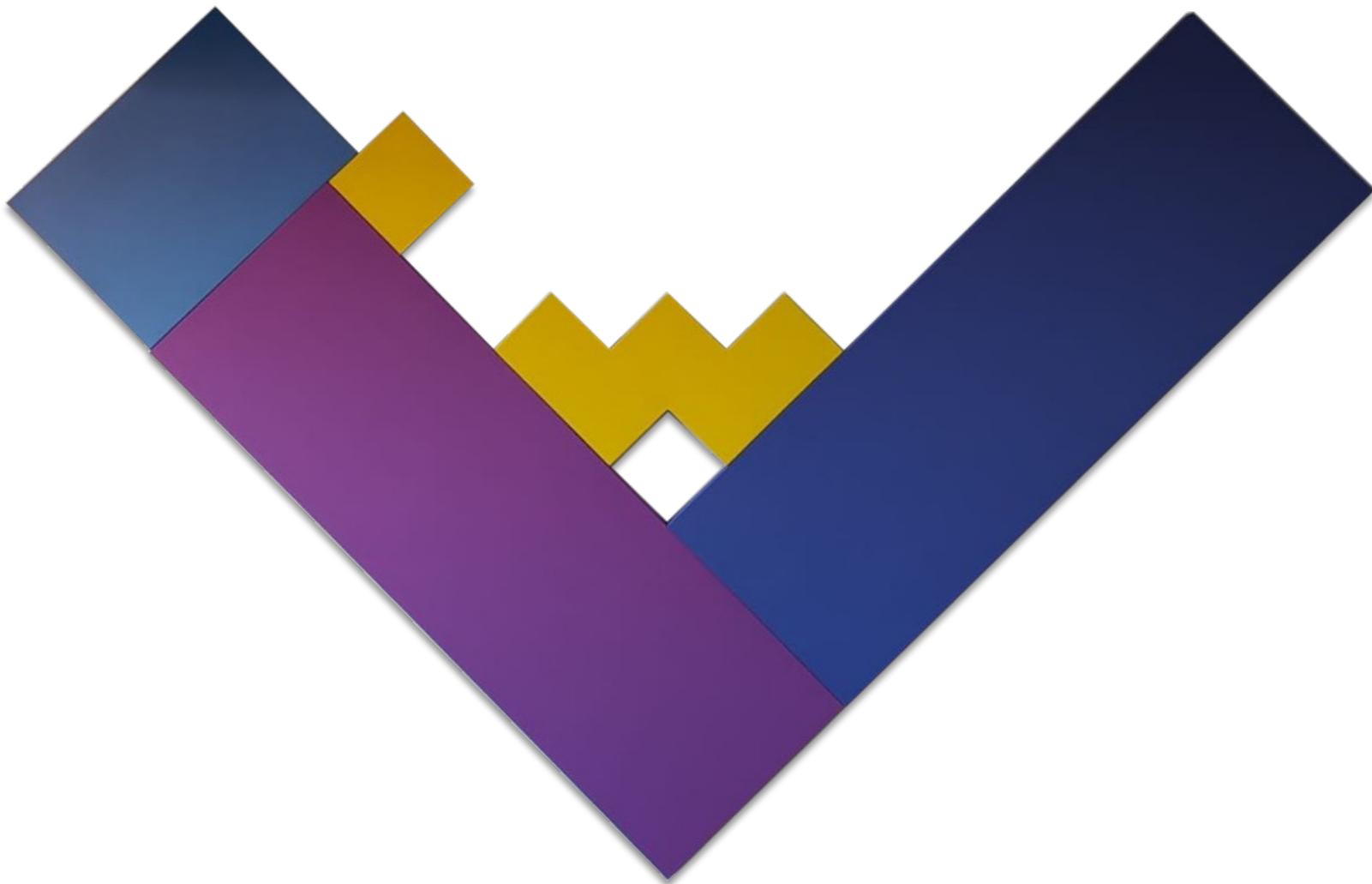
MÉRIDA, 1981



El proceso creativo de Rubén Fernández Castón se centra principalmente en la geometría, influenciado notablemente por sus estudios en diseño. Enfrenta cada pieza desde una perspectiva analítica y metódica, buscando la simplicidad en planos, líneas definidas y volúmenes creados a través de contrastes de color.

El su trabajo se basa en una metodología científica que enfatiza la observación y la experimentación. Esta aproximación le permite crear con libertad, respondiendo de manera innovadora a las oportunidades que el azar y la presencia presentan, movido por un desarrollo artístico constante.

Con una técnica pictórica refinada, Rubén incorpora trazos de pincel ocultos y trabaja sobre manchones rectilíneos y patrones anárquicos depurados, añadiendo profundidad y sustancia a la simplicidad inherente de cada obra. El su trabajo explora las posibilidades del espacio virtual dentro del marco de la pintura tradicional.



*S/T*

450x250 cm (aprox.)

Acrílico sobre lienzo sobre estructura de madera

## REBECA FERRERO

BÉJAR, 1990



Artista multidisciplinar que trabaja, entre otras disciplinas, la pintura y el relieve. En sus obras, Rebeca Ferrero explora la relación entre la construcción de edificios y la creación artística de paisajes ilusorios. Sus pinturas capturan la fase efímera y en proceso de obras y edificaciones, revelando un lenguaje visual que mezcla objetos con profundidad espacial y contrastes.

La artista reflexiona sobre las decisiones que conformen su obra, amosando elementos superpuestos que guíen al espectador por su proceso creativo. Utiliza lienzos proyectando siluetas de edificaciones en formas geométricas, junto a materiales de construcción codificados en formas esenciales y abstracciones pictóricas.



*DIÁSTOLE*

130x116 cm  
Mixta sobre lienzo



*SÍSTOLE*

130x116 cm  
Mixta sobre lienzo

## KIKE GARCINUÑO

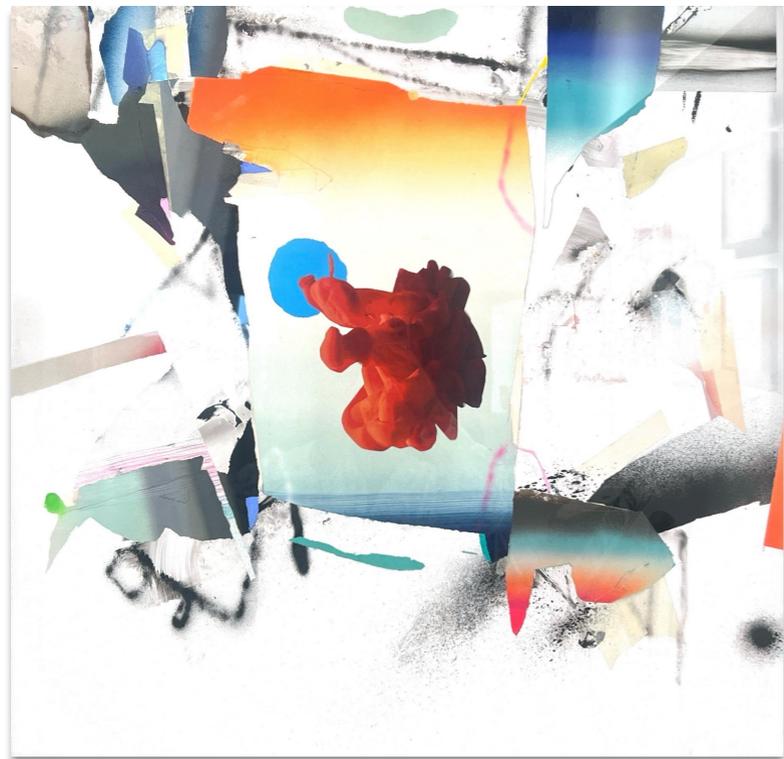
MADRID, 1978



La práctica artística de Kike Garcinuño entama nel mundu del grafiti, interesáu pola visualidá de los sprays sobre el muru. Darréu empieza a viaxar (Brasil, Arxentina, Colombia, Malí, Estaos Xuníos, Taiwán, Corea...), onde depende a configurar un llinguaxe propiu a partir de referentes d'esi mundu como Basquiat, Haring o Lee Quiñones. El resultáu d'estos viaxes ye una obra lúdica, repleta d'esperiencias, onde l'artista dexa que los sos intereses formales y compositivos s'equilibren ente diverses téuniques: collage, resines, óleos y sprays.

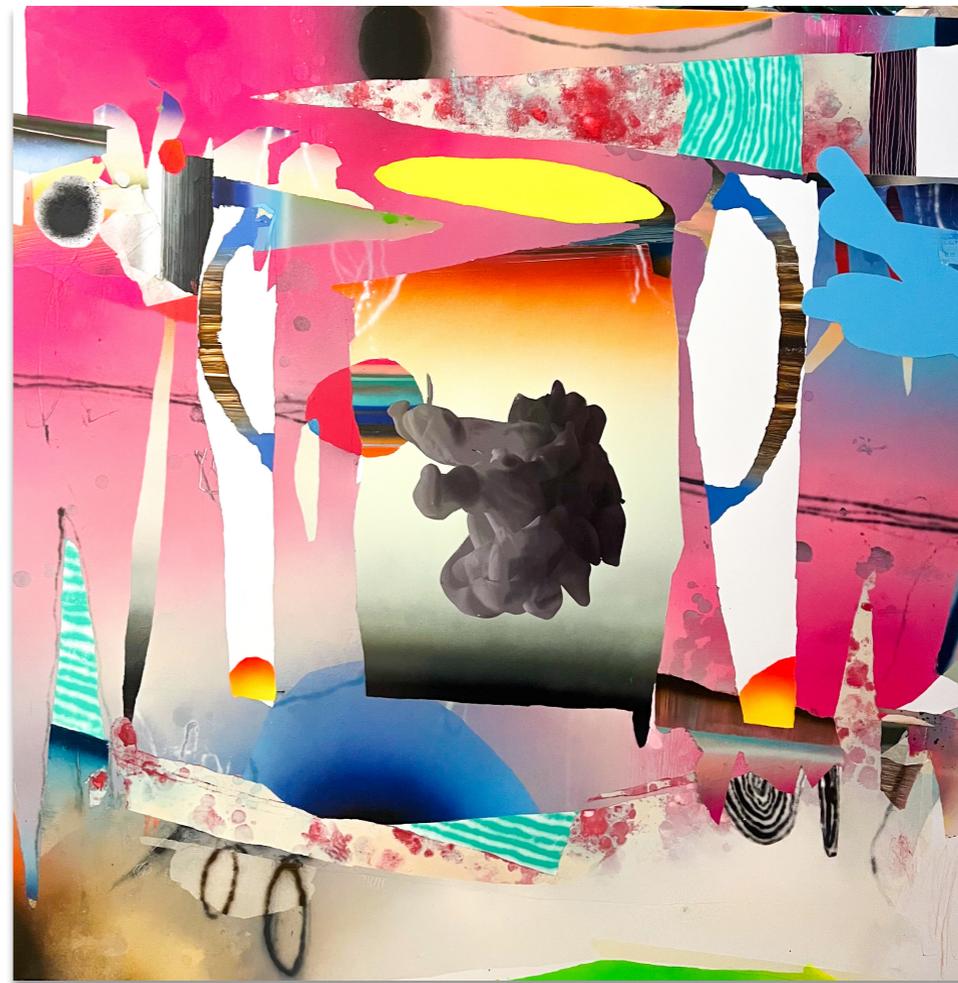
Con influencies del automatismu surrealista, darréu realiza obres ente la abstracción y lo técnico-tecnolóxicu, polos sos materiales (resines laminaes) y la so apariencia. Toles obres evoquen de forma onírica figuraciones y narraciones que l'espectador tien d'interpretar col so propiu bagaxe ya imaxinariu.

Garcinuño interésase pol xuegu cromáticu y la economía compositiva, que reduz a pincelaes, xuegos de textures y volúmenes con mases que xeneralmente atraen la fuercia a determinaos puntos de la obra.



*S/N*

78x78 cm  
Mixta sobre vinilo laminado



*S/N*

120x120 cm  
Mixta sobre vinilo laminado

## CANDELA MUNIOZGUREN

MADRID, 1986



Nel emocionante universu del arte contemporaneu, Candela Muniozguren destaquen como una creadora apasionada que desafía les convenciones establecées nel mundu de la escultura, creando un llinguaxe únicu que redefine'l territoriu de frontera ente l'espaciu baleru y l'espaciu ocupáu, y la dimensión que se xenera ente dambos mundos.

La obra de Muniozguren reflexona sobre la gueta constante del equilibriu ente les sos partes y la so convivencia nun entornu. Cada pieza preséntase como un exerciciu maxistral de composición nel espaciu. Les sos escultures son un testimoniu de la meticulosidá y la precisión, pero tamién de la llibertá creativa que permite la abstracción.

La influencia d'aquellos xuegos de la infancia tipu mecanu añede una dimensión lúdica al calter de la so obra, con una neutralidá compositiva tan absoluta que podemos percibir les propiedaes de la materia y el so métodu constructivu, faciendo que cada escultura paezca una invitación a la creatividá que tresciende la rigidez de les formes xeométriques tradicionales.



*CONTENEDOR CON LÍNEA NARANJA N.º2*

17x16x15 cm  
Acero pintado



*HOLISMOS N.º2*

41x42x32 cm  
Acero lacado

## RAFA ROLLÓN

ÁVILA, 1966



La naturaleza, el paisaje y la imagen cinematográfica son los temas que Rafa Rollón trata principalmente en su obra, tomando como aglutinante de todos ellos la interferencia. Deconstruye y recrea imágenes naturales de una manera innovadora, generando nuevas perspectivas visuales que combinen elementos como colores, texturas y formas, creando una experiencia única y experimental.

El paisaje, bajo esta técnica, deja de ser una representación simple para convertirse en una creación artística que juega con la percepción del espectador. A través de interferencias, superposiciones y transformaciones se reinventa, ofreciendo visiones abstractas y dinámicas que desafían la manera tradicional de ver en el cine y en la fotografía.

Finalmente, el paisaje en este contexto se presenta como una construcción artística que parte de lo natural, pero que se reinventa con tecnología y creatividad, ofreciendo una realidad ficticia y fascinante.



*BVS NOVIEMBRE 2.24*

43x50 cm  
Óleo sobre papel



*BVS NOVIEMBRE 1.24*

43x50 cm  
Óleo sobre papel

BV.

+34 985 346 708  
hola@beavillamarin.com  
C/ San Antonio, 5  
33201 Gijón (Spain)  
beavillamarin.com  
[@galeriabv](#)

