



EXPOSICIÓN

# Diego Benítez

“Soberanía del vacío”

BV.

BEA VILLAMARÍN

Arte & colección rama

## Soberanía del vacío

Los momentos más felices de una vida son los que vivimos de un tirón. Son los que nos encienden el pecho como si fuera una vidriera. Los hay incluso que son monumentales, tan felices, que entonces nuestro cuerpo se hace grande catedral y nos llenamos de luz como los vitrales. Esos momentos son irrepitibles, inconfundibles, se llaman los momentos luciérnagas. Escasean, a veces ni los ves, porque estás demasiado ocupado en vivir tu vida, la de otro que creías ser, y no le presta atención a lo que te viene encima, lo dejas pasar de lado.

A menudo los momentos más felices de una vida son breves. Duran cuarenta y cinco segundos, cuando entras en un cubo de luz infinito, en un museo, de la mano de la mujer que quieres y que te quiere. Duran el tiempo que entra un hombre en una mujer, o el tiempo de un beso largo como un túnel. A menudo los momentos más felices de una vida son entonces momentos compartidos. Es un rostro que se abre y te ilumina de por vida, le hablas, le ríes, y siempre es el mismo milagro, el mismo sol que te regala. Esos momentos, puede que alguno de ellos sea incluso el más feliz de toda tu vida, pero por ahora no lo sabes, sólo lo vives, lo sabrás cuando llegues al final, y, dentro de los recuerdos, lo descubrirás brillante entre todos, como una perla sobre el rostro del recuerdo.

También hay momentos más felices que tienen que ver, no tanto con el otro, una

hija, una amada, un amigo, sino con el mundo, ahí fuera, que también te ofrece su rostro. Entonces piensas en los cielos bajos de las mesetas castellanas que cruzabas de noche, de madrugada, o a pleno sol, que recorrías de punta a punta en pleno verano, piensas en el vientre liso de esos campos rubios que el sol apenas despeinaba y que ahí siguen como si fueran un Van Gogh. Las medidas del tiempo son todas erróneas, los años no cuentan nada sino se viven, si no están llenos de días que iluminan. Las estaciones siempre vuelven, como perros fieles, y nosotros nos empeñamos en tirarles la pelota para que se la vayan a recoger, como si la vida fuera un juego, pero la vida va en serio. Y así vuelven ellos, con la pelota en el morro, porque no entendemos lo que nos quieren decir, el paraíso no es un lugar, es la emoción del lugar, del rostro, del momento, es un Rothko que te deja tumbado, volteado, resucitado, porque hay obras de arte que te matan y al instante te resucitan, te quitan la vida y te la devuelven más fuerte, más cardíaca.

Y entonces, si, también, pienso en los paraísos que a veces son las obras de arte. Pienso en Diego Benítez y sus campos aplastados, piensa en la soberanía del vacío que reina en sus obras. Son como paredes, fachadas, toldos, sobre los cuales ondulan los colores y, en medio, una línea divisoria, fina como el lápiz negro que las mujeres se pasan a veces sobre los labios, para resaltar el horizonte que cruza, a la horizontal, todo el lienzo

como si fuera una mecha de pólvora. La mirada es el mechero, la cerilla, que le prenderá fuego a ese horizonte, dónde los grises, los azules, ondulan como si el viento les pasara la mano por encima.

Todos llevamos con nosotros destellos de eternidad, momentos más felices de nuestras vidas, son los que te arrancan a la vida para siempre. Algunos te arrancan el corazón, como lo hace el amor, otros te arrancan la mirada, como lo hace una obra de arte. Eso hacen las obras de Diego, te arrancan la mirada, te la hacen crecer como los cielos de techos altos que pinta. Estar vivo es ser inmortal un segundo: si estás de lleno en él, entonces ni la muerte puede contigo. Eso hacen los lienzos de Diego, te hacen inmortales, el tiempo que dura tu mirada, unos segundos, unos minutos, toda una vida, todas las veces que los miras. Te hacen subir varios peldaños, e, incluso, te hacen renacer, el sol te marea, el viento te voltea, por el cielo se va una caravana de nubes en búsqueda de un río, un estanque, un pantano, algo que le apague la sed.

Imagino entonces otros campos, hechos unos nervios, con cuervos volando por encima como fetos de trufa negra, imagino entonces los prados grises que revientan, con sus ojos rojos, las amapolas, imagino el durmiente de valle despertándose y descubriendo cuán bello es el mundo, al ver pasar, por encima de su cabeza, un pájaro que canta persiguiendo la luz del día. Entonces sé que puedo vivir

como un oso, la cara toda embadurnada del miel, subirme a los árboles, volar como un águila, el arte lo puede todo. Vivir no es otra cosa que mirar un cuadro que se llena de campos y de horizontes, pero mirarlo de cuerpo entero y, entonces, recordar lo feliz que un día has sido, delante de ese cuadro, delante de ese campo, por que en ese instante, en ese mismísimo, tenías mil años y entonces eras de nuevo inmortal.

Lo único que tenemos delante de los ojos es la vida. Todos los días sabemos que ella no dura, aunque todo perdure. Pero la muerte no tiene sola el privilegio de la eternidad. Por eso el arte importa: cuando miras un skyline de Diego es como robarle al tiempo partículas de luz, en el horizonte, mira, como tiembla una lámpara, es una casa perdida en el valle, que espera ella también el momento más feliz de su vida, una pincelada que la negreey así la haga existir en nuestras miradas, que así la convierta ella también en una inmortal.

BV.

Diego Benítez



LA SOBERANÍA DEL VACÍO

120x120 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**DONDE SOLO HAY PAZ**

120x120 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**DONDE EL CORAZON TE LLEVE**

150x150 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**EL LENGUAJE DE LA MIRADA**

120x120 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**LO EFÍMERO**

40x60 cm, óleo sobre tabla



BV.

Diego Benítez



**LA CIUDAD DE LA LUZ**  
40x60 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**LO INEFABLE**

40x60 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**LO INFINITO**

40x60 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez

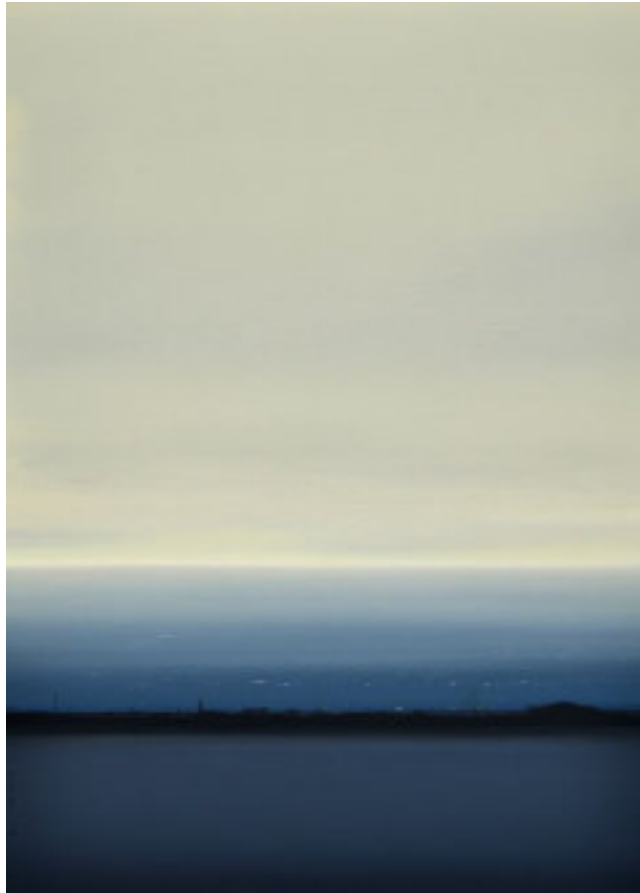


LO REALMENTE INCIERTO

60x80 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**LUZ Y DISTANCIA**

70x50 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**PORVENIR**

120x120 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**UN NUEVO MUNDO**

100x100 cm, óleo sobre tabla

BV.

Diego Benítez



**SOBRE LA INTERPRETACIÓN**

60x80 cm, óleo sobre tabla



BV.

Diego Benítez



**TODO UN INSTANTE**

50x70 cm, óleo sobre tabla

# Diego Benítez

(Zamora, 1986)



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

### 2019

Soberanía del vacío, Bea Villamarín, Gijón

### 2017

Línea de Luz, Bea Villamarín, Gijón

### 2016

Compleja Sencillez, A2 Garage, Madrid  
Horizontes, Pago de los Capellanes, Burgos

### 2015

Skylines, Galería Rodrigo Juarraz, Aranda de Duero.  
Evocaciones, Galería Arte Mayor 44, Palencia  
Lejos del desorden, Galería Ángel Cantero, León.

### 2014

Paisaje onírico, Galería Montón de trigo, Segovia.  
La línea del cielo, Galería Octógono, Avilés.

### 2013

Distancia, Diputación de Zamora, Zamora.

### 2012

Kilómetros en lienzo, Palacio de la Alhóndiga, Zamora.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

### 2019

Brussels art fair, Galería Rodrigo Juarraz, Bruselas  
London Hampstead, Galería Rodrigo Juarraz, Londres  
Art Karlsruhe, Galería Rodrigo Juarraz, Alemania  
ART MADRID '18, Galería Rodrigo Juarraz, Madrid

### 2018

Cielo y tierra, Museo de Santa Cruz, Toledo  
Hamburgo Art Fair, Galería Rodrigo Juarraz, Alemania  
París Art Fair, París  
Estampa, Galería Rodrigo Juarraz, Madrid  
London Hampstead, Galería Rodrigo Juarraz, Londres  
Lausanne Art Fair, Suiza  
ART MADRID '18, Galería Rodrigo Juarraz, Madrid

### 2017

Estampa, Galería Rodrigo Juarraz, Madrid  
ART MADRID '17, Galería Rodrigo Juarraz, Madrid  
Transits, Galería Jordi Barnadas, Barcelona

### 2016

Art Show, Galería Bea Villamarín, Gijón  
Art Medellín, Galería Casa Cuadrada, Bogotá  
Estampa Art Fair, Galería Rodrigo Juarraz, Burgos  
Art Marbella, Galería Rodrigo Juarraz, Burgos

### 2015

Exposición Premio BMW de pintura, Casa de Vacas, Madrid.  
Premio de Pintura Obra abierta Caja de Extremadura, Cáceres.  
Bienal de pintura Torres García –Ciudad de Mataró, Barcelona.

### 2014

Bienal de Cerveira, Portugal.

### 2013

Ciudades, Fundación Adolfo Domínguez Serrano 5, Madrid.  
Exposición Certamen Cultural Virgen de las Viñas, Ciudad Real.  
Certamen Jóvenes Pintores de la Fundación Gaceta, Salamanca.

---

## 2008

21 Emergen, Palacio de la Alhóndiga, Zamora.

## PRINCIPALES RECONOCIMIENTOS (Selección)

### 2017

Premio Certamen Artemisia del Distrito de Moncloa-Aravaca

Premio adquisición Bienal de Arte no Morrazo, Pontevedra

### 2016

Premio Adquisición XV certamen Virgen de las Viñas, Ciudad Real

Mención de Honor XLVII premio Ciudad de Alcalá de Henares, Madrid

Finalista certamen Jóvenes Creadores Ayuntamiento de Madrid, Madrid

Mención Honorífica Premio Fundación Mainel, Valencia

Selección Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, Madrid.

### 2015

Finalista Premio BMW de pintura, Madrid.

1º Premio de pintura Ministerio de Agricultura, Madrid.

Premio Adquisición Certamen Internacional Virgen Viñas, Ciudad Real.

1º Premio de pintura certamen Internacional Alcaudete, Jaén.

1º Premio de pintura certamen Ciudad de Meco, Madrid.

1º Premio de pintura Juan Almagro, Pegalajar, Jaén.

1º Premio de pintura Climent Muncunill Roca, Manresa.

### 2014

1º Premio de pintura Ministerio de Agricultura, Madrid.

Premio Adquisición Certamen Internacional Virgen Viñas, Ciudad Real.

1º Premio III Bienal "Cromática" Fundación Cum Laude, Ourense.

### 2013

1º Premio Certamen de Pintura Ciudad de Ávila, Ávila.

1º Premio Certamen de Pintura Alcalá de Henares, Madrid.

1º Premio certamen Juan José Fernández Leicega, A Coruña.

### 2012

1º Premio certamen de pintura Real sitio del Pardo, Madrid.

## COLECCIONES (Selección)

Universidad Complutense, Madrid

Ministerio de Agricultura, Madrid

Centro universitario Villanueva, Madrid

Distrito de Fuencarral-El Pardo, Madrid

Distrito de Arganzuela, Madrid

Museo de Manresa, Barcelona

Diputación de Zamora

Diputación de Ourense

Ayuntamiento de Zamora

Ayuntamiento de Granada

Ayuntamiento de Valladolid

Ayuntamiento de Ávila

Fundación Caja España

Fundación Cruzcampo

Fundación Bancaja

BV.

+34 985 346 708  
hola@beavillamarin.com  
C/ San Antonio, 5  
33201 Gijón (Spain)  
beavillamarin.com

