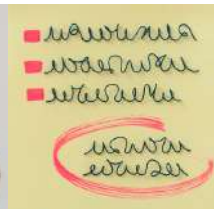




ESPOSICIÓN

COLECTIVA

Pintoras y escultoras



BV.

BEA VILLAMARÍN.

\ arte & coleccionismo

EXPOSICIÓN

COLECTIVA

Pintoras y escultoras

DEL 16 DE FEBRERU AL 13 D'ABRIL DE 2024

COMISARIÁU: INÉS BAREA

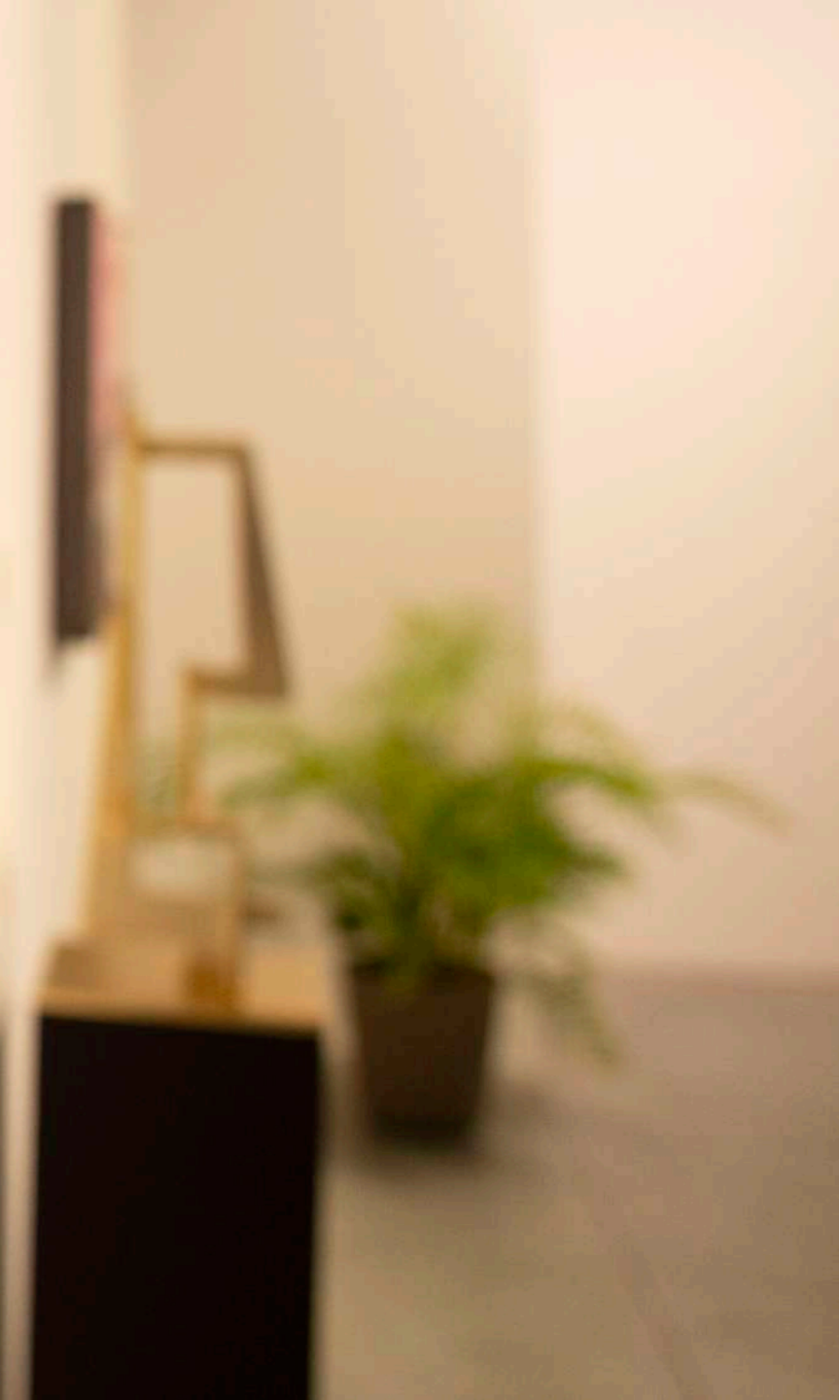
Esta esposición colectiva cobra vida a través d'una variedá d'estilos y medius d'artistes muyeres como Cova Orgaz, Leticia Felgueroso o Rebeca Ferrero.

Cada artista interpreta la realidá a través del so propiu prisma, capturando momentos, emociones y paisaxes d'una manera personal y distintiva. Dende la meticulosa atención al detalle hasta l'espresión gestual y abstracta, cada obra invítanos a reflexonar sobre la complexidá y la guapura de l'esperiencia humana.

Galería Bea Villamarín

[Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is dense and fills most of the page, though it is out of focus.]

[Vertical handwritten text or a list of items, also in cursive script, positioned along the right edge of the page.]



LOS NOMBRES PROPIOS

Inés Barea

Nomenar les ausencias nos museos, les galerías y les instituciones culturales ye un trabayu incansable y infinitu pa les que venimos d'una Hestoria del Arte escrita en masculín y de los sos silencios deliberaos de los que todavía nun nos recuperamos. Pero analizar el pasáu y enllenar los bacos nun val pa nada si esti trabayu nun dexa marques nel presente. Tanmos haciendo munchu por nomar les ausencias, pero ¿tanmos haciendo el nuesu trabayu coles artistes del presente?

Nomenar les presencias pa nun repetir el mesmu erru ye la nuesa responsabilidá col futuru. Escribir el presente ye definir la marca que va quedar de la nuesa cultura, y la herencia artística que dexemos va depender de los nombres propios que escribamos güei.

Patricia Escutia, Leticia Felgueroso, Rebeca Ferrero, Candela Muniozguren, Cova Orgaz y Laura Torrico son los nombres de muyer colos que s'axunta esta esposición. Siete muyeres que nos falen, dende los sos propios llinguaxes plásticos, d'una creación artística radicalmente actual.

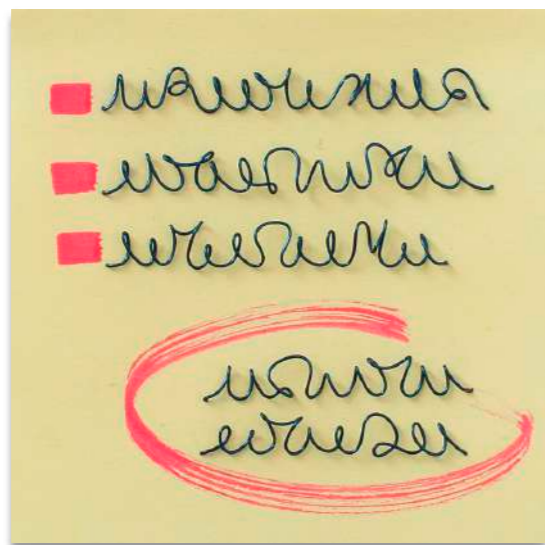
Del llinguaxe, o del non-linguaxe, trata precisamente'l trabayu de Patricia Escutia, cola sensibilidá y aciertu de quien sabe que tan importante ye lo que s'enoma como lo que non. Obres que s'alcuentren nel camín ente lo oníricu y lo poéticu, y que conviven cola creación abstracta y cargada de delicadeza de Rebeca Ferrero, el legáu espiritual casi máxicu de les pintures de M^a José Gallardo o'l minuciosu y efeutivu resultáu que consigue Leticia Felgueroso nes sos fotografíes.

Ensin escaecer, nesta vuelta per les distintes aproximaciones a la creación artística actual, del trabayu escultóricu de Cova Orgaz, onde nos enseñen un auténticu despliegue téunicu de les posibilidaes plástiques del cartón. Llinguaxe escultóricu que acompaña l'armonía de les estructures de Candela Muniozguren, nuna serie de pieces que falen de la presencia y la ausencia de materia pero, sobre too, del equilibriu inquebrantable ente ambes. Por últimu, encotrámolos col comprometíu trabayu de Laura Torrico, que dende'l so llugar nel mundu se fai col control de l'espresión artística pa despertar y sacudir la conciencia social del espectador.

Nun definitiva, preséntase una selección d'artistes que, emplegando los sos propios llinguaxes, nos descubren la so particular vistía del mundu y proponen aproximamientos a la realidá tan diferentes ente sí como complementarios, pues sirven pa narrar una esperiencia común que nada tien que ver cola so condición de muyeres, sinon d'artistes. Una esposición que nos recuerda, otra vegada, que la nuesa responsabilidá col presente reside en dar voz a tolos nombres d'anguaño.

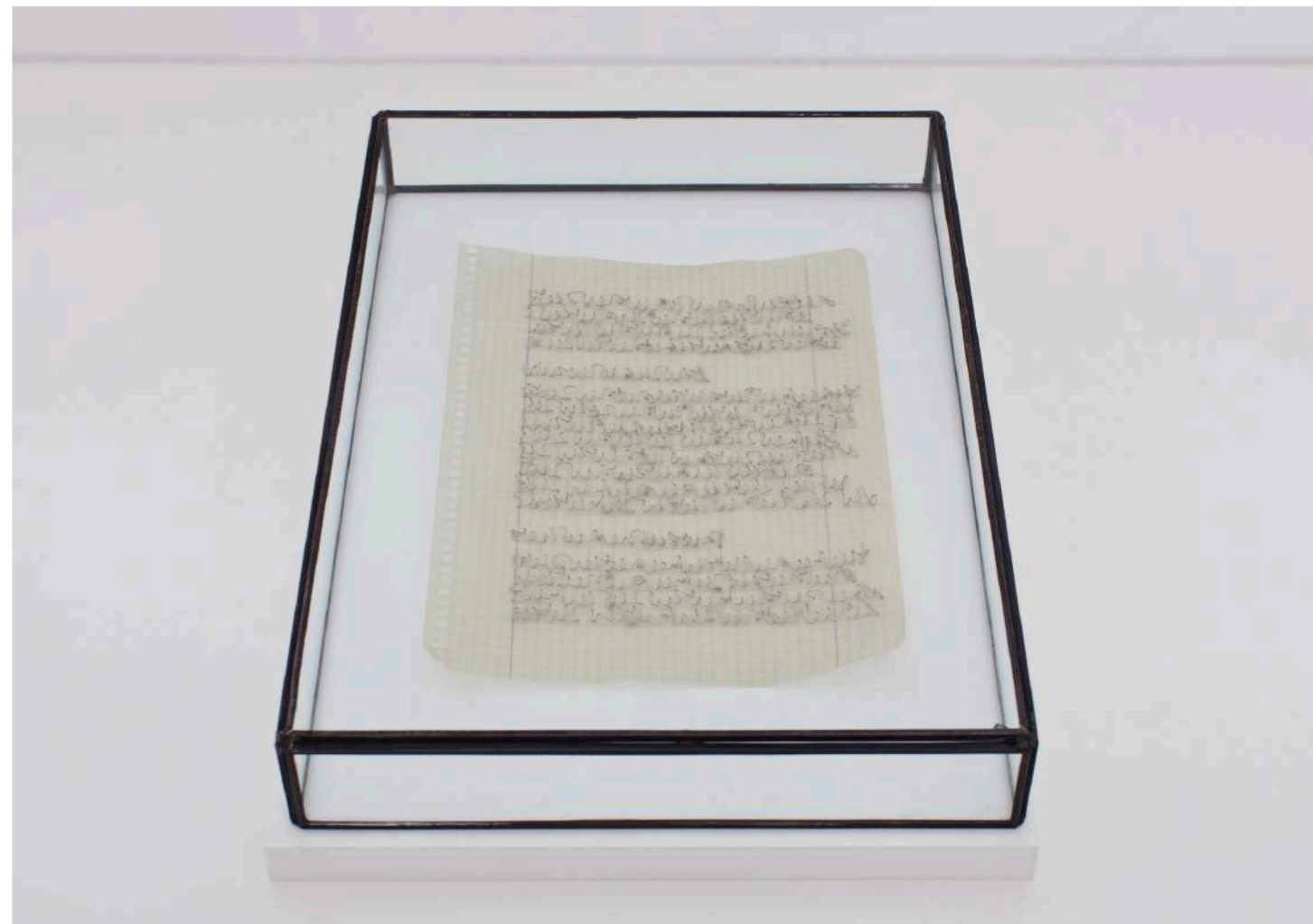
Patricia Escutia
Valencia





Post-it (Nota de pegar)

7,6x7,6 cm
Alambre sobre papel



Page 10 (Páxina n.º10)

15,5x21,5 cm
Alambre sobre papel enceráu

Leticia Felgueroso
1963, Madrid





El Bosco, Humboldt y el Cosmos

27,5x27,5 cm
Fotografía



La cueva de los fresnos (La cova de los frexnos)

100x150 cm
Fotografía

Rebeca Ferrero
1990, Béjar





Sépalo (Sépalu)

43x53 cm
Mestura sobre papel



Sépalo

43x53 cm
Mixa sobre papel

M^a José Gallardo
1978, Badajoz





Roma Roma

55x46 cm
Óleo, esmalte y pan d'oru sobre lienzo



Bestiario (Bestiariu)

81x65 cm
Óleo, esmalte y pan d'oru sobre lienzo

Candela Muniozguren
1986, Madrid





*Contenedor con línea rosa n°1
(Contenedor con línea rosa n.º1)*

15x12x12 cm
Acero oxidáu y acero lacaú



*Contenedor con línea violeta n°2
(Contenedor con línea violeta n.º2)*

20x15x15 cm
Acero oxidáu y acero lacaú

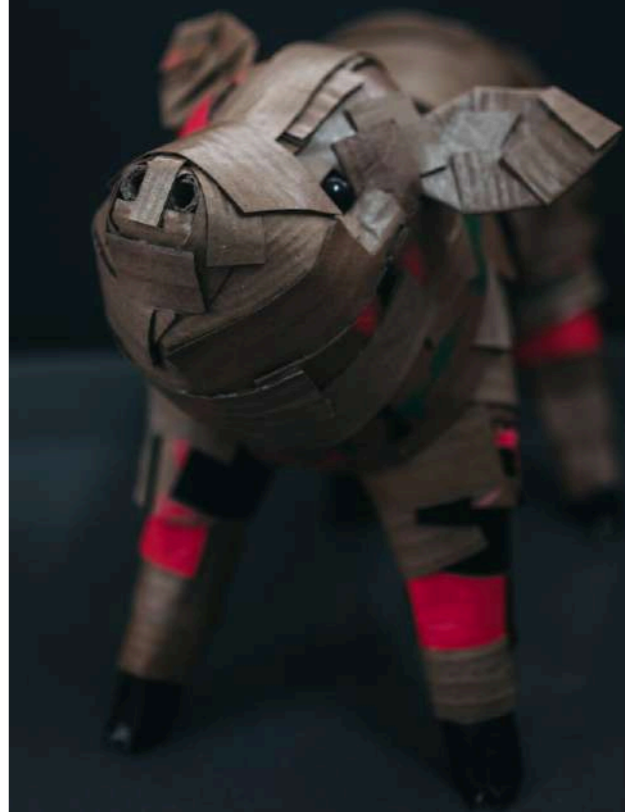
Cova Orgaz
1983, Bilbao





Teckel n.º 10

362x27x52 cm
Cartón policromáu



Cerditu (en rosa)

49x23x29 cm
Cartón policromáu

Laura Torrico
1987, Madrid





Familia de cerdos (Familia de gües)

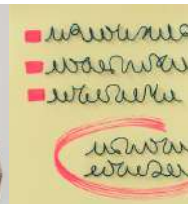
21x29,7 cm
Acrílico sobre papel



Lo que me falta es mi mundo (Lo que me falta ye'l mio mundo)

19x29 cm
Acrílico sobre madera





BV.

+34 985 346 708
hola@beavillamarin.com
C/ San Antonio, 5
33201 Gijón (Spain)
beavillamarin.com
[@galeriabv](#)

