



EXPOSICIÓN

Jose Luis Ceña

“Quimera”

BV.

BEA VILLAMARÍN.

\ arte & coleccionismo

BV.

Jose Luis Ceña
PINTURA

QUIMERA

Jose Luis Ceña

Las pinceladas se transforman en portales hacia realidades ficticias, donde los límites de lo tangible se disipan para dar paso a mundos imaginarios e intrigantes. Los protagonistas se encuentran inmersos en situaciones extraordinarias, fundiéndose con el insondable reino animal. Las telas revelan intensos encuentros con criaturas y situaciones inesperadas y evocadoras, que trascienden las barreras de lo convencional y nos sumergen en un vaivén entre la realidad y la fantasía. En este universo de ficción, la conexión entre los sujetos y los animales revela una simbiosis única y sugerente. Los personajes parecen desafiar la realidad conocida, desvelando aspectos ocultos de nuestra propia esencia. Estas composiciones enigmáticas nos desafían a explorar las fronteras de nuestra comprensión, invitándonos a cuestionar nuestra propia naturaleza y la relación que mantenemos con los seres que nos rodean. La exposición es una invitación a sumergirse en los recovecos de nuestro ingenio y a desafiar la lógica. A través de su recorrido, el espectador es transportado a un estadio donde la dualidad se funde en una atmósfera de belleza y misterio. A medida que observamos estas pinturas, nuestra visión del mundo se desdibuja y se expande, permitiendo que los sueños y las certezas se entrelacen de forma armoniosa. Galería de enigmas, donde las pinturas susurran secretos y despiertan nuestra inquietud, transformando lo desconocido en una realidad palpable. "Quimera" descubre la fuerza que reside en las fronteras de la imaginación.

BV.

Jose Luis Ceña

PINTURA



SIN IMPORTAR EL DÓNDE O EL CUÁNDO

Luisa Noriega

La temática de este joven artista, al que no pierdo de vista desde que hace años supe de su trabajo, sigue manteniéndose leal a ese su carácter profundamente reservado, que invoca erráticas reflexiones e incorpora fragmentos o elementos que se me antojan no-reales, dentro de escenas propias —aunque sólo en apariencia— de lo cotidiano.

Y sucede que muchas veces, todo el peso de ese escurridizo componente irreal recae en los colores, gracias a cuya osadía se estilizan muchas de las formas y se convierten en atrevidas abstracciones, capaces de provocar sensaciones contradictorias.

Sus representaciones son cuestionamientos, preguntas para las que no se halla respuesta. No dice, sugiere. Y para ello se sirve de ciertas —y ciertamente sutiles— formas de romanticismo. Percibo algo que no veo. Una experiencia onírica, un relato corto, pero contundente.

Miro hacia ello pero no formo parte de ello. Me intimida de alguna manera, comprometiendo tejidos de mi percepción de naturaleza casi mística. Personajes entrecortados, cuarteados, que parecen estar de paso, como protagonistas o como figurantes, atrapados en el tiempo. Composiciones simbólicas que custodian mucho más de lo que muestran. Y eso que muestran parece robado a la ensoñación.

La percepción, por muy fugaz que ésta sea, anida en estructuras que conforman la memoria. Esas imágenes se incorporan al caudal de impactos multisensoriales que nutren la construcción de nuestros futuros recuerdos, convirtiéndose en algo mucho más consistente y duradero, aunque susceptible de quedar distorsionado por la inevitable erosión del tiempo.

Sin pretender esconder sus particulares devociones, acaricia el pelaje de la vulnerabilidad, del instante y su fugacidad, de las palabras que nunca llegaron a ser pronunciadas, del gesto encubierto y la mirada velada. Remembranzas que no pertenecen a ninguna época vivida, porque tienen que ver con presencias y ausencias, con aroma a eternidad. Poemas sigilosos que se derriten en el alma y parecen flotar, a la deriva, en un mar de luces y sombras.

La obra de Ceña es de una rotundidad diríase solemne. Descose tramas para mostrar quebraduras y ajados pesares. Penetra y borda la piel del lienzo para revelar lo oculto, la privacidad más decorosa de cada figura representada, de todas esas ánimas de semblante acrisolado, blancas tras el color, resplandecientes e inquietantes,...intemporales.

Abre compuertas a la luz, que irrumpe como elemento expiatorio y exterminador de oscuridades. Sin imposición alguna, sin cuestionamientos. Diríase que es más un acercamiento, un secreto compartido, la evocación de una vivencia que puede que sólo haya sido soñada, pero que no por ello es menos real.

BV.

Jose Luis Ceña



Y es que se maneja con inusual destreza dentro del territorio de lo onírico, atreviéndose con escenas complejas, de profundo arraigo, con las que —lejos de decepcionar— sobrecoge, especialmente por el acopio de valor que requiere por parte del artista.

En definitiva, una obra intimista y sugerente, de gran valor artístico y conciliador, donde cada fragmento o retazo parece quedar

enhebrado por el mismo hilo conductor de una historia sin principio ni final, en la que todo transcurre una y otra vez, en algún momento o en algún lugar, aunque en realidad el cuándo y el dónde carezcan de importancia alguna. Puede que todo el sentido radique en ese caprichoso instante durante el que algo tangible deja de serlo para convertirse en esencia, en recuerdo, en alma.

BV.

BV.



Casa de campo, 180x120cm, óleo y tallado sobre tabla

Jose Luis Ceña



El tendal, 120x120 cm, óleo sobre lino (INACABADO)

BV.



Superheroine
Óleo sobre lino
30 x 30 cm

Jose Luis Ceña



Behind the scene
Óleo sobre lino
80 x 80 cm

BV.



Al otro lado, 100x100 cm, óleo sobre lino

Jose Luis Ceña



Salvavidas, 100x100 cm, óleo sobre lino

BV.



Deer's dream
Óleo sobre lino
100 x 100 cm

BV.

BV.



Último día de verano, 100x100 cm, óleo sobre lino

Jose Luis Ceña



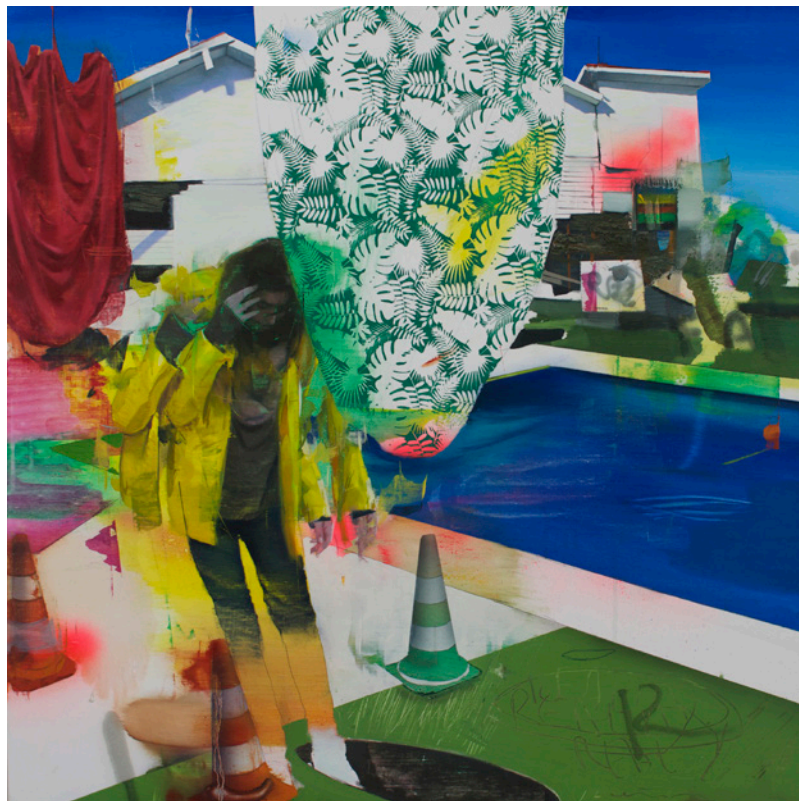
Botes verdes, 80x80 cm, óleo sobre tabla

Jose Luis Ceña



Encounters
Óleo sobre lino
80 x 80 cm

BV.



El pozo de los deseos 1, 80x80 cm, óleo sobre lino

Jose Luis Ceña



El pozo de los deseos 2, 80x80 cm, óleo sobre lino

BV.



Enjoying pepa
Óleo sobre tabla
50 x 50 cm

BV.



Manto de color, 80x80 cm, óleo sobre lino

BV.

Jose Luis Ceña



Manto de color II, 80x80 cm, óleo sobre lino

Jose Luis Ceña



Entretelas
Óleo sobre lino
100 x 100 cm

BV.



Fireworks
Óleo sobre lino
30 x 30 cm



Vía libre, 80x80 cm, óleo sobre lino

Jose Luis Ceña



Tiempos extraños, 60x60 cm, óleo sobre lino

BV.



Encuentros fortuitos, 40x40 cm, óleo sobre tabla

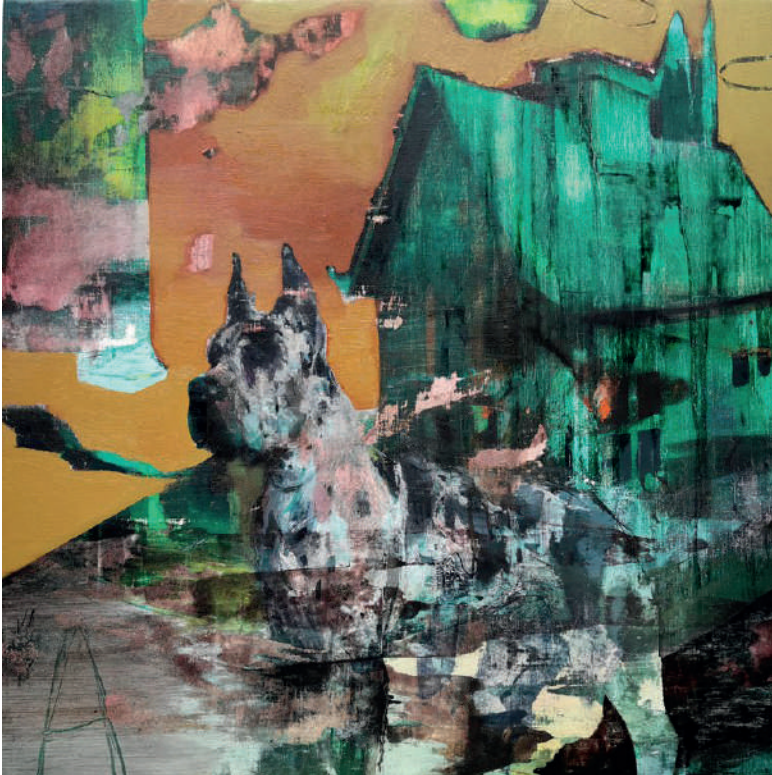
Jose Luis Ceña



Pistolas de clorofila, 40x40 cm, óleo sobre tabla

BV.

Jose Luis Ceña



Guardian of the green house
Óleo sobre tela
80 x 80 cm

BV.



Invisible, 50x50 cm, óleo y pirograbado sobre tabla

Jose Luis Ceña



Se desdibuja, 50x50 cm, óleo sobre tabla

BV.



Meanwhile behind
Óleo sobre lino
120 x 120 cm

Jose Luis Ceña



Nowhere
Óleo sobre lino
120 x 120 cm

BV.



Alienated
Óleo sobre lino
30 x 30 cm

Jose Luis Ceña



That's all folks
Óleo y spray sobre lino
40 x 40 cm

BV.

BV.



The last step
Óleo sobre lino
100 x 100 cm

BV.

Jose Luis Ceña



Ufo sighting
Óleo sobre lino
120 x 180 cm

BV.



Urban fold III
óleo sobre lino
100 x 100 cm

Jose Luis Ceña



Urban fold
óleo sobre tabla
80 x 80 cm

BV.

Jose Luis Ceña

Licenciado en Bellas Artes. (2000 / 2005)

Universidad Complutense, Madrid.

Beca de Grabado & Diseño Gráfico. (2002 / 2005)

Real Casa de la Moneda. Madrid.

Profesor de Grabado en el Máster de Grabado y Diseño Gráfico. (2011 / Act)

Universidad de Castilla la Mancha / Fnmtrcm

Exposiciones Individuales

2023 ` Quimera ´. Galería Bea Villamarín . Gijón . España

2023 ` Overlapping childhood ´. Galería Cyril Guernieri . París . Francia

2022 ` Behind the scenes ´. Galería Cyril Guernieri . París . Francia

2021 ` En algún Lugar ´. Galería Bea Villamarín . Gijón . España

2019 ` NoWhere `Mirus Gallery. San Francisco . Estados Unidos

2019 ` Tierra de nadie ´. Galería The Blue Ant. Madrid . España

2019 ` Overwater ´. Galería Dionís Bennassar. Pollença . Mallorca . España

2018 ` Wonderland ´. Galería Alain Daudet . Toulouse . Francia

2018 ` Beautiful Disasters ´. Galería Tales of Art . Imola . Italia

2017 ` Melancolía ´. Galería Sunny Art Centre . Londres . Reino Unido

2016 ` Miradas ´. Galería Jordi Barnadas . Barcelona . España

Exposiciones Colectivas

2022 `International group show ´. Galleri Ramfjord. Oslo. Noruega.

2022 `Papers please´. Galerie Cyril Guernieri. Paris. France

2021 `Detour-ArtHerning´. Kirk Gallery. Aalborg. Dinamarca.

2020 `At the edge of the realism´. Kirk Gallery. Dinamarca.

2019 `Aletheia´. Mirus Gallery. Denver (U.S.A).

2019 `Figuración Contemporánea Española. Hoki Museum. Japón

2019 `Figuración Contemporánea Española. Museo Municipal de Saga. Japón.

2018 `Painting the figure now´ comisariada por Walt Morton y Didi Menéndez . Museo de arte contemporáneo de Wausau. Wisconsin (U.S.A)

2018 `Los jardines de Sorolla´. Museo Sorolla. Madrid

2018 `2nd bienal internacional de figuración. Galería John Nathsoulas. California

2017 `Honoring the Legacy of David Park´ comisariada por John Seed (crítico de arte del Huffington Post). California

2016 `International Figurative Biennale´. John Natsoulas Gallery . California.

2016 `OPEN MIND´. Essen . Alemania . Comisariada por LLEID'ART con el Real Círculo Artístico de Bar- celona

2012 ` Mediterráneo ´. National Wetland Museum . China

· Intercambio artístico con el National Wetland Museum of China.

Ferías

2023 Art Market San Francisco . California. U.S.A . Galería John Nathsoulas

2023 Intersect Palm Springs. California. U.S.A . Galería John Nathsoulas

2023 AAF Bruselas . Bruselas . Bélgica . Galería Cyril Guernieri

2022 LA Art Show . Los Ángeles. U.S.A . Galería John Nathsoulas

2022 Art Herning . Herning . Dinamarca . Kirk Gallery

2021 Art Madrid . Madrid . España . Galería María Aguilar

2019 ArtMuc . Munich . Alemania . Galerie Flash

2019 LA Art Show . Los Ángeles. U.S.A . Galería John Nathsoulas

2019 Just LX Lisboa . Lisboa . Portugal . Galería The Blue Ant

2019 AAF London (Battersea Park). Iona House Gallery. Londres . Reino Unido

2018 SCOPE Basel . Suiza . Galería Mercedes Roldán

2018 Laussane Art Fair . Suiza . Galería Mercedes Roldán

2018 AAF Hampsted . Londres . Reino Unido . Iona House Gallery

2018 AAF London (Battersea Park). Londres . Reino Unido . Iona House Gallery

2017 Gabinete . Madrid . España . Stand Museo Real Casa de la Moneda.

2017 Fresh Art Fair. Iona House Gallery.

2017 AAF Bruselas . Bruselas . Bélgica . Galería Jordi Barnadas.

2017 Art3F Toulouse

2017 AAF London (Battersea Park). Londres . Reino Unido . Iona House Gallery

2016 Donostiartean . San Sebastián . España . Galería Ceferino Navarro

2011 Art Madrid . Madrid . España . Stand Fundación de las Artes . Meam

Premios

1o premio II Certamen Internacional de grabado de Castilla la Mancha

Premio Mostos Españoles en el XIX Certamen Cultural Virgen de las Viñas

Mención de honor y premio Artemiranda IV Certamen internacional de retrato ModPortrait

Mención de Honor XVIII Premio de Pintura Fundación

Mainel

Mención de honor II Certamen internacional de retrato ModPortrait

Premio Adquisición Mostos Españoles S.A. XIII Certamen Cultural Virgen de las Viñas

Accésit XXVI Certamen Francisco Pradilla.

Medalla de Honor XX Premio de pintura López Villaseñor.

Accesit XXV Premio de pintura Emilio Ollero.

Premio Bodegas Lozano en el IX Certamen Cultural Virgen de las Viñas

Finalista y adquisición de obra V Concurso Fundación de las artes y los artistas.

Mención de Honor Certamen Nacional Pintura Parque del Buen Retiro. 2009

1er Premio X certamen de pintura de Brihuega

Premio Grupo VII Certamen Nacional de Pintura "El Pincel Verde"

Jose Luis Ceña

BV.

+34 985 346 708
hola@beavillamarin.com
C/ San Antonio, 5
33201 Gijón (Spain)
beavillamarin.com

   #beavillamarinBV

