



ESPOSICIÓN

CARLOS TÁRDEZ

“PALABRES AL MARXE”

BV.

BEA VILLAMARÍN.

\ arte & coleccionismo



PALABRES AL MARXE

PINTURA Y ESCULTURA

El realismo busca atrapar la verdad de lo que se contempla y, dentro d'esa captación de la realidá, la producción artística de Carlos Tárdez xira en redol a la subxetividá. Pa él, ye fascinante amosar la so visión del mundu, ensin zarrar la posibilidá de que la so percepción y la del que contempla puedan ser diferentes. Por eso, los sos cuadros poseen el raru don de comunicase con toos: caún traduz les imáxenes creando el so propiu relatu.

Como reflexonaba Magritte na so famosa obra "Ceci n'est pas une pipe", la combinación de pallabra y imaxe puede llevarte a munches interpretaciones diferentes. Ye interesante cómo un simple trazu conviértese nuna lletra y adquire asina un significáu, y cómo delles lletres formen una pallabra y esta mos proyecta dafechu una imaxe.

Nesta esposición, Tárdez reflexonó mucho sobre cómo introducir la pallabra nos sos cuadros ensin interferir enforma na imaxe. Por eso, a vegaes coloca pallabres nos marxes, pero estes pueden tener o non rellación cola imaxe principal, lo que sovintanos abre nuevos caminos de comprensión. En "Palabres al marxe", el títulu de ca obra refuerza l'idea del cuadru, al empar que dexa abierta la interpretación de quien lo mira. Al final y al cabu, los artistas comuniquen y nós, espectadores, somos los encarregaos de facer les conexones necesaries.

El sueño de la razón
180x130 cm
Óleo y spray sobre llaréu



VOLVIR LA MIRADA

Inés Barea

Parece imposible contar una historia col que nun se ve y, sicasí, en *Palabres al marxe*, lo que queda fuera del llaréu ye casi tan importante como lo que sí ta. Carlos Tárdez convídanos a mirar a les muyeres que representa ensin dicinos lo que debemos ver. Alónxase asina de los estereotipos convencionales de la feminecío; fuye de la musa pa que veyamos a la muyer que hai detrás. La neña que xuega, que suaña y que crez pa tresformase na muyer que mira en cuenta de ser mirada.

Les muyeres que nos presenta Carlos Tárdez tienen hestoria y identidá, pensamientos y independencia. Y ye ehí, nesi espaciu íntimu que se crea ente'l retratu y el espectador, lliberáes yá de cualesquier armadura, onde nos vemos testigos de nós mesmes, d'unes muyeres que sí podríamos ser.

Son momentos que algamen una trascendencia namás definible por aquelles persones que puedan identificar nesi güeyos, nesos xestos, neses manes o mirades, un momentu que vivieron o que-yos resulta familiar.

La escena, siempre incompleta, convierte al espectador en cómplice d'una intimidá que l'artista invita a compartir. ¿A quién miren, a quién esperan, en qué piensen les protagonistes de les sos obres?

Esta esposición sitúanos ante figures que contrasten con un fondu munches vegaes inacabáu, reforzando la idea de que lo importante nun ye lo que ta presente, sinón lo que nun se puede ver. Lo imaxinable entra agora en perfeutu equilibriu con lo que puede atrapar la nuestra mirada. Son escenas que, ensin pretendelo, preséntense al mundu de manera abierta y sincera, siempre suxetes a la interpretación de quien observa dende fuera, dotáu de la llibertá pa traducir estos imáxenes y faelos suyos.

Lejos de presentase como suxetos pasivos, son elles les que tomen la pallabra, colos sos xestos siempre precisos, pa contanos daqué que trescurre mentes dende fuera nos limitamos a observar. Ye la visión única d'un artista que s'espresa con pincelaes tamién precisas, pero xentes de movimientu y llibertá. Vémonos en obres que nos fuercen a detenos un momentu, a fuir del ruidu, a dexanos asombrar ante la cotidianidá extraordinaria que celebra ca escena. Carlos Tárdez emprende un camín hacia la inmensidá de la esperiencia femenina y vuelve pa demostrar que la técnica ta al serviciu de la so creatividá y de la so particular visión del mundu.



Nun ye namás aire

50x40 cm
Óleo sobre tabla



Palabres al marxe

73x54 cm
Óleo y spray sobre llaréu



Tornará a llegar la primavera

33x33 cm
Óleo y spray sobre llaréu



El mundu alredu

80x60 cm
Óleo y spray sobre llaréu

El degu y la lluna
120x120 cm
Óleo y spray sobre llaréu





Tolos caminos

61x50 cm
Óleo y spray sobre llaréu



Ye namás aire

70x50 cm
Óleo sobre tabla

La segunda vida de toos ellos – Palabres al marxe

28x20x15 cm
Resina, óleo y acrílico P.U.





Verbena

61x50 cm
Óleo y spray sobre llaréu



Primera llinia de fueu

81x60 cm
Óleo y spray sobre llaréu



Vendedor de fum
15x15x27 cm
Madera y resina policromada P.U.





Son güeyos porque te ven

33x41 cm
Óleo sobre tabla



El protagonista

100x100 cm
Óleo sobre tabla



El extraño suceso

33x41 cm
Óleo sobre tabla



Vampiru

52x40x20 cm
Madera policromada P.U.

El oficiu del escultor
20x28x21 cm
Alabastru, madera y llapiceru P.U.





Branu

50x40 cm
Óleo y spray sobre tabla



Nel museu

80x80 cm
Óleo sobre tabla

El oficiu del carpinteru

22x20x18 cm
Madera de cedru y llapiceru P.U.





Namás s'escuchaben los sos silencios

65x54 cm
Óleo y spray sobre llaréu



Un silenciu atronador

70x50 cm
Óleo y spray sobre tabla

Y, además, nun importa

170x190 cm
Óleo y spray sobre llaréu





Carlos Tárdez (Madrid, 1976)

OBRAS EN COLECCIONES

- Museo municipal de Fuente Álamo, Murcia
- MAC Museo de Arte Contemporáneo de Almería
- Colección Rafael Botí, Ayto. de Torrelodones. Madrid
- Universidad Complutense de Madrid. Rectorado
- Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura
- Colección Ayuntamiento de Villaviciosa, Asturias
- Fundación Carmen & Lluís Bassat

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

Perspective Gallery, París. "Basado en hechos reales"

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Palabras al margen"

2023

Pigment Gallery, Barcelona. "La profundidad del negro"

2022

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Mensaje en el muro"

2020

Pigment Gallery, Barcelona. "Package"

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Patria"

2019

Galería Ansorena, Madrid. "Mitología de interior"

2018

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Hazañas Bélicas"

2016

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Mi Familia y otros animales"

2015

Galería Perve, Lisboa

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Momento de Presentaciones"

2012

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Vacíos Llenos"

Centro de Arte Museo de Almería, Almería. "Zoo Lógico"

2009

Galería Alfama, Madrid

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Zoo lógico"

2008

Galería Clave, Córdoba

Galería Orfila, Madrid. "Animal"

2007

Galería Campos, Zaragoza. "Bestiario"

2006

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Sentimientos"

2004

Centro Asturiano de Oviedo. "Antropología Animal"

Club de Campo de Torrelodones. "Ataduras"

2002

Casa de Cultura del Ayuntamiento de Torrelodones,

"Antropología Animal"

2000

Torre del Reloj, Noreña (Asturias)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

Ting Ting Art Space, Taipei City (Taiwán)

Galería Kafell, Zaragoza

2023

Lucha de Gigantes, Madrid

Downt to Art Gallery, Nieuwpoort (Bélgica)

Gallery Red, Palma de Mallorca

Galería Bea Villamarín, Gijón

2022

Gallery Red, Palma de Mallorca Galerie Geraldine

Banier, París Gorila Art, Madrid

Pigment Gallery

2021

Galerie Geraldine Banier, París

Galería Ansorena y Centro Cultural Coreano, Madrid

Pigment Gallery, Barcelona

Galería Bea Villamarín, Gijón

Lab Art Estudio, Barcelona

2020

Galería Ansorena, Madrid

Fermín Echaury, Pamplona

2019

Bea Villamarín, Gijón

Two Art Gallery, Murcia

2018

Fermín Echaury, Pamplona Two Art Gallery, Murcia

P-Art Ibiza, Ibiza

100Kubik, Colonia, Alemania

2017

Bea Villamarín, Gijón Galería Ansorena, Madrid

2016

Conexões Afro-IberoAmericanas. PerveGaleria,

Lisboa

Caminos que se cruzan al sur, Museo Casa Ibañez, Almería

Centro de Arte Museo de Almería

Galería Ansorena, Madrid

Realismo en España 50 años, Sala Baluarte, Madrid

2015

Bea Villamarín, Gijón

100Kubik, Colonia, Alemania

Galería Ansorena, Madrid

2014

Sala de Arte Van Dyck, Gijón

Anmoder, Madrid

2013

Sala de Arte Van Dyck, Gijón.

Galería Santiago Echeberría, Madrid

Anmoder, Madrid

2012

Galería Karton," Figuraciones", Huércal-Overa, Almería

Sala de Arte Van Dyck, Gijón

Anmoder, Madrid

Galería Alfama, "Pequeño formato", Madrid

2011

Sala de Arte Van Dyck, " Jóvenes Valores de la Pintura Asturiana",Gijón

Galería Santiago Echeberría, "EmerGentes", Madrid

Galería Alfama, "Pequeño formato", Madrid

2010

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Maestros, Figuras y Valores del Arte"

Galería Alfama, "Pequeño formato", Madrid

Sala de Arte Van Dyck, " Jóvenes Valores de la Pintura Asturiana", Gijón

2009

Galería Alfama, "Pequeño formato", Madrid

Sala de Arte Van Dyck, Gijón

2008

Salón de los siete, Madrid

Sala de Arte Van Dyck, " Jóvenes Valores de la Pintura Contemporánea", Gijón

Galería Alfama, Madrid

Galería Orfila, Madrid

2007

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. " Jóvenes Valores de la Pintura Contemporánea"

Galería Alfama, Madrid . "Pequeño formato"

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Ideas para un coleccionista"

2006

Galería Campos, Zaragoza.

Galería Infantas, Madrid.

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Ideas para un coleccionista"

2005

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. " Jóvenes Valores de la Pintura Contemporánea"

XXVI Exposición, Pola de Siero (Asturias)

2004

Certamen Europeo de Pintura "Antonio López 2004"

XXV Exposición, Pola de Siero (Asturias)

2003

La Casa Encendida con la Comunidad del Sonido Global

Asociación Madrileña de Galerías de Arte, Centro de

Puerta de Toledo, Madrid

XXIV Exposición, Pola de Siero (Asturias)

2002

Casa de Cultura de Torrelodones.

Casino Gran Madrid, Torrelodones.

XXIII Exposición, Pola de Siero (Asturias)

2001

Museo del Ministerio de Educación y Cultura de la Ciudad Universitaria, Madrid

Casino Gran Madrid, Torrelodones

Galería María de Oliver, Madrid

2000

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

Galería Alfama, Madrid

Centro Cultural de El Espinar, Segovia

BV.

+34 985 346 708
hola@beavillamarin.com
C/ San Antonio, 5
33201 Gijón (Spain)
beavillamarin.com
[@galeriabv](#)

