

# THE GARDEN OF FUKUOKA

BV.

BEA VILLAMARÍN.

\ arte & coleccionismo

Edition

BEA VILLAMARÍN

C/ San Antonio 5. 33201 - Gijón, Asturias

Author

RUBÉN MARTÍN DE LUCAS

© images: Rubén Martín de Lucas

© texts: Its authors

© edition: Bea Villamarín

All rights reserved.

July, 2021

# THE GARDEN OF FUKUOKA

---

RUBÉN MARTÍN DE LUCAS

BV.



Fleur  
Fleur  
Fleur







*La naturaleza,  
dejada sola,  
está en perfecto equilibrio.*

Nature,  
left alone,  
is in perfect balance.

*Masanobu Fukuoka*





W  
u  
Ei

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 10  
NOTAS PRELIMINARES 12

DESIERTOS 17  
JARDINES SALVAJES 29

EXPOSICIONES EN BEA VILLAMARÍN 51  
C.V. MARTÍN DE LUCAS 63  
STATEMENT 67  
CONCEPTOS 69  
OTROS PROYECTOS 71

## INDEX

INTRODUCTION  
PRELIMINARY NOTES

DESERTS  
WILD GARDENS

EXHIBITION AT BEA VILLAMARÍN  
C.V. MARTÍN DE LUCAS  
STATEMENT  
CONCEPTS  
OTHER PROJECTS

## INTRODUCCIÓN

*Rubén Martín de Lucas*

*Hay libros que, como un dardo certero, llegan en el momento adecuado. Y entonces, por tu predisposición, o momento vital, te tocan, llegando a modificar los niveles más profundos, los cimientos. Y te das cuenta que la huella de ese dardo señala un nuevo centro, hacia el cual no puedes dejar de mirar, como si un nuevo norte magnético se hubiera instalado en tu vida.*

*Así ha ocurrido conmigo y con "La revolución de una brizna de paja". Un libro que ha entrado en mí para no marcharse. Escrito por Masanobu Fukuoka, agricultor y filósofo japonés, un hombre humilde, paciente y observador. Alguien que supo leer la naturaleza para fluir con ella y desarrollar la base de lo que hoy se conoce como agricultura natural. Un método basado en el "no hacer", en el "wu wei" taoísta, es decir, en el no forzar, no interferir. En los campos de Fukuoka esto se traduce en un ecosistema donde la naturaleza fluye y trabaja sola. Una naturaleza de la que somos parte integrante y no parte discriminada (separada) como solemos vernos.*

*Masanobu Fukuoka tras décadas de observación consiguió, sin arar, sin abonos, sin pesticidas, sin podar y sin eliminar malas hierbas igualar los mejores rendimientos de la agricultura moderna.*

*Lo hizo además sin ayuda de medios mecánicos, segando a mano y con un inteligente método de siembra basado en semillas envueltas en bolitas de arcilla, "nendo dango". Consiguió además que la fertilidad y calidad de su suelo mejorase año tras año mediante el sencillo gesto de dejar la paja sobre el campo. Demostrando que había mejores maneras, más sabias y menos dañinas, de hacer agricultura y de relacionarnos con la Tierra.*

*Uno de los puntos interesantes de su pensamiento es el paralelismo con la sociedad actual, en la que trabajamos continua e incansablemente para tener todo bajo control. Las ciudades, los campos, las explotaciones ganaderas... creando un mundo extraño y desnaturalizado. Un esfuerzo continuo que sólo nos lleva a la pobreza, desértica, de esos campos donde sólo habita una sola especie, la nuestra, desconectada del resto.*

*El mensaje de Fukuoka me ha llegado en un momento personal en el que siento la necesidad acuciante de acercarme a la Tierra. De sentirla y de sentirme como parte de ella. Repensando nuestra relación con un planeta que no nos pertenece, sino al que pertenecemos nosotros. Un cambio en el foco y en la mirada. Una revolución silenciosa que, como la de Fukuoka, comienza por una brizna de paja.*

## INTRODUCTION

*Rubén Martín de Lucas*

It was through the book “The One-Straw Revolution” that I came across the work and thinking of Masanobu Fukuoka. He was a Japanese farmer and philosopher, a humble, patient and observant man. Someone who was able to read the nature, to flow with it and develop the grounds of what is nowadays known as “natural farming”. A method based on “do-nothing farming”, the Taoist “wu wei”, that is, the non-forcing, the non-interfering. In the Fukuoka fields, this turns into an ecosystem where nature flows and works on her own. That nature of which we are an integrated part and not a differentiated and separated one, as we usually see ourselves.

After decades of observation, without ploughing and pruning, using no fertilisers or pesticides, and without getting rid of weeds, Masanobu Fukuoka achieved to equal the best results of modern agriculture. Furthermore, he made it without mechanical aid, reaping manually and with a clever sowing method based on seeds wrapped in a clay ball, called “nendo dango”. In addition, he managed to improve the fertility and the quality of the ground year by year, only by leaving straw on the fields. That way, he could prove that there were better, wiser and less harmful ways to farm and be in contact with the Earth.

Here there is an interesting parallelism with today’s society, in which we continuously and tirelessly try to have everything under control: cities, fields, livestock farms... which results in a bizarre and denaturalised world. An endless effort which only leads us to all a poverty pretty much like that one of the monoculture fields, where only one species grows disconnected from everything else.

The Fukuoka’s message came into me in a personal moment when I felt the urgent need of approaching the Earth. A need to feel the contact with Earth and to feel myself as part of it. We must rethink our relationship with a planet that we do not own, but which owns us. A change of approach. A silent revolution that, like Fukuoka’s, starts with one straw.

## Notas iniciales



### Monocultivo

Artificialidad.

Relación con la Tierra de sometimiento y control.

Separación entre humanidad y naturaleza.

Presencia de una única especie.

Agostamiento.

Antropocentrismo.

No hay ecosistema.

No hay equilibrio.

### Vergel

Proceso natural.

Relación con la tierra de simbiosis y de fluir con ella.

Unión entre hombre y naturaleza.

Convivencia de distintas especies.

Enriquecimiento mutuo.

Existe un ecosistema.

Existe un equilibrio.



Preliminary notes



Monoculture

Artificiality  
Relationship with the Earth of  
Submission and control.  
Separation between humanity  
and nature.  
Presence of a single species.  
Exhaustion  
Anthropocentrism  
There is no ecosystem.  
There is no balance.

Wild Garden

Natural process.  
Relationship with the land of  
symbiosis, flowing together.  
Union between humankind and  
nature  
Coexistence of different species.  
Mutual enrichment  
There is an ecosystem.  
There is a balance.

*BOCETO\_ ESTUDIOS PREVIOS / SKETCH\_ PREVIOUS STUDIES*

*watercolor, wax, collage, oil and pencil on paper*

*21 cm x 29,7 cm*

MAS  
ANO  
BU







# MONOCULTURES

---

*A veces llamadas "monocultivos", a veces llamadas "desiertos" o incluso "nuevos desiertos", estas piezas hacen referencia a la agricultura industrial y la vida moderna. Una representación de una especie creciendo sola, desconectada del resto, representada pictóricamente mediante un único gesto que se repite en una gruesa capa de óleo.*

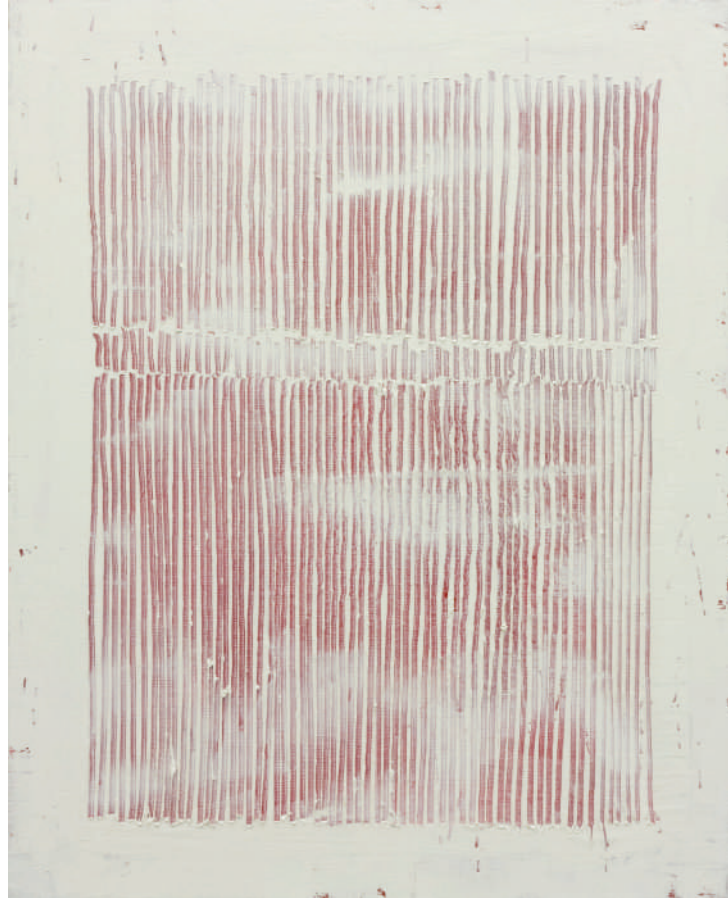
*Una metáfora de un sistema monótono, pobre y forzado, cuya esencia se encuentra lejos del equilibrio y la diversidad de todo ecosistema natural.*

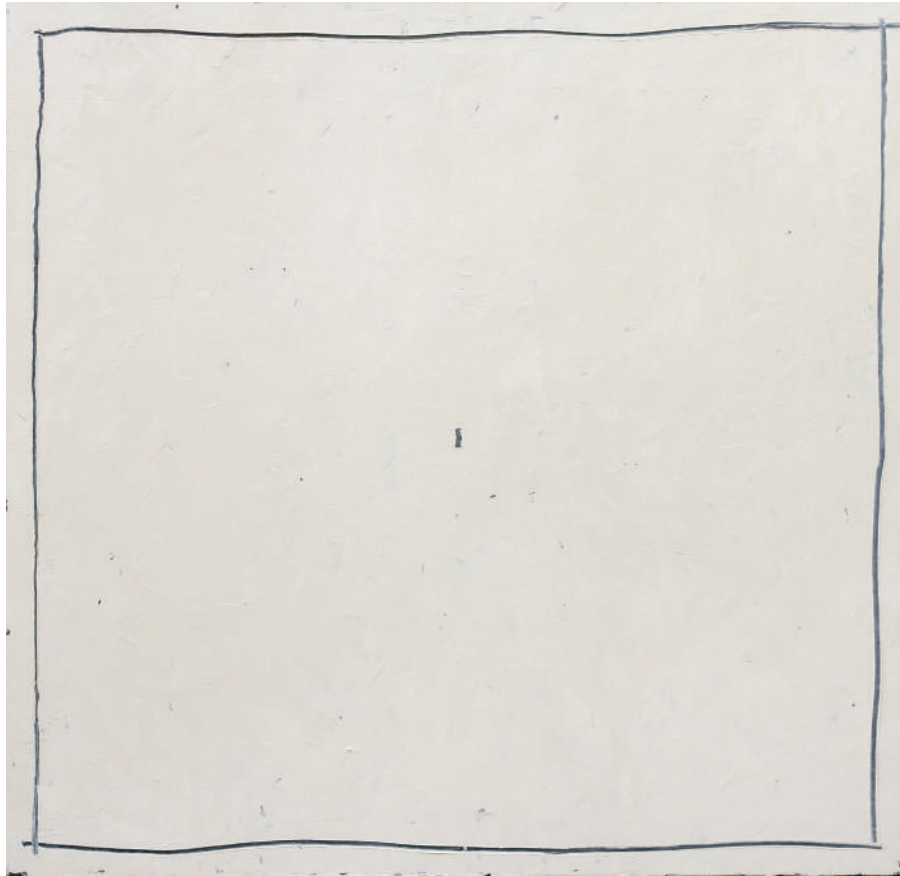
Sometimes called "monocultures", sometimes called "deserts" or even "new deserts", this series represents industrial agriculture and its repetition, lack of diversity and control. These monocultures are represented by a single gesture that is repeated in a thick layer of oil.

One species growing alone: A metaphor for a monotonous, poor and forced system whose essence is far from the balance and diversity of any natural ecosystem.

MONOCULTIVO. NUEVO DESIERTO IX

oil painting on canvas  
73 x 60 cm

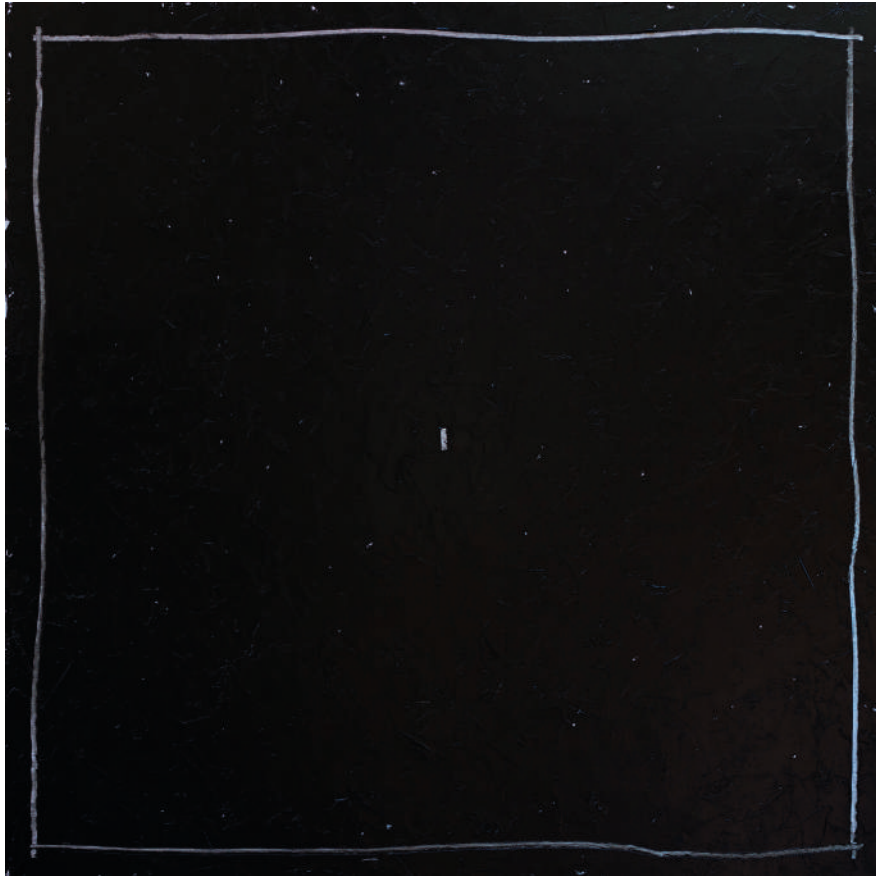




EVERY MONCULTURE IS A DESERT V

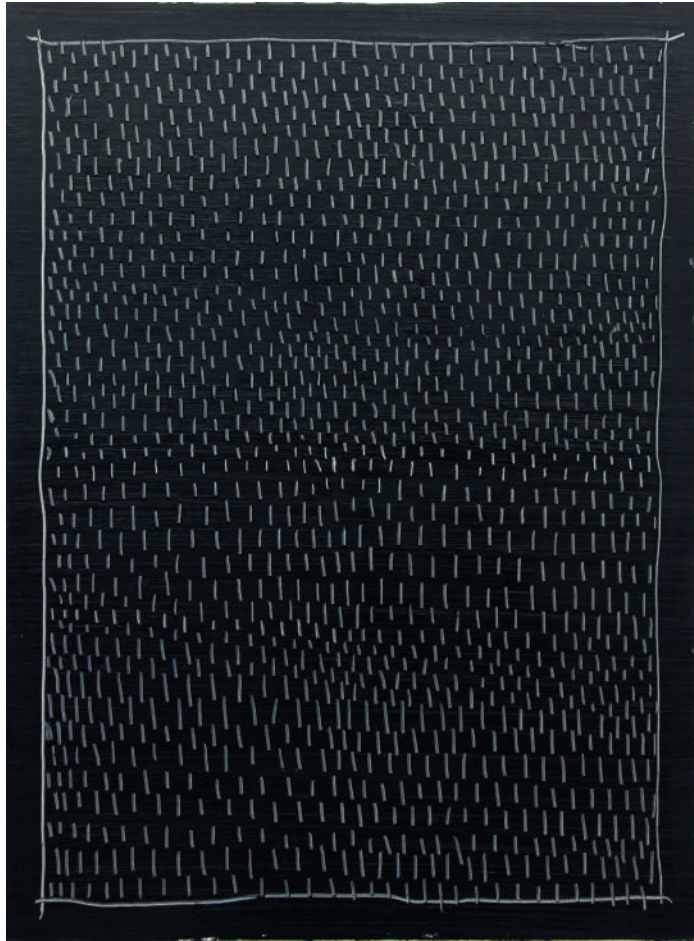
oil on wood  
120 cm x 120 cm





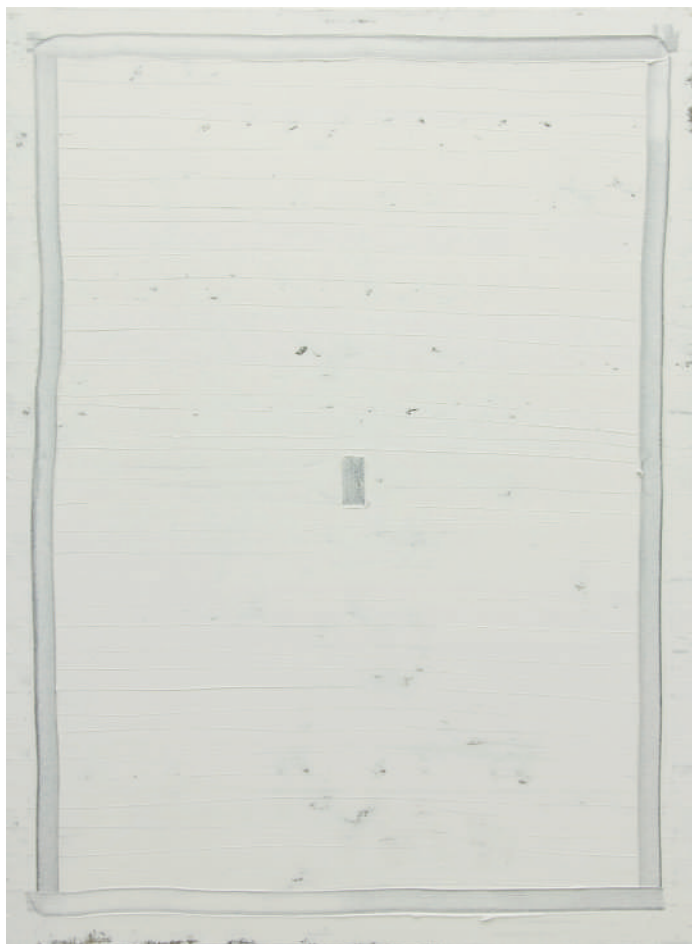
EVERY MONCULTURE IS A DESERT VI

oil on wood  
120 cm x 120 cm



MONOCULTIVO. NUEVO DESIERTO XIV

oil painting on canvas  
130 x 97 cm



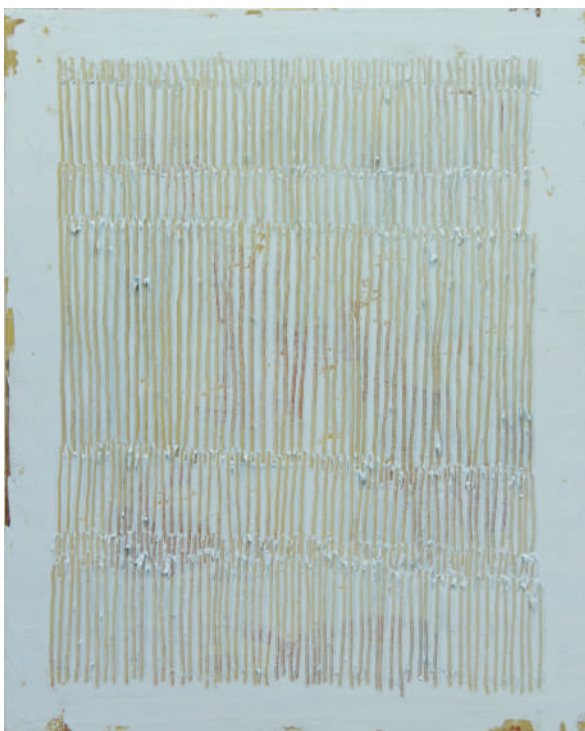
MONOCULTIVO. NUEVO DESIERTO XV

oil painting on canvas  
130 x 97 cm



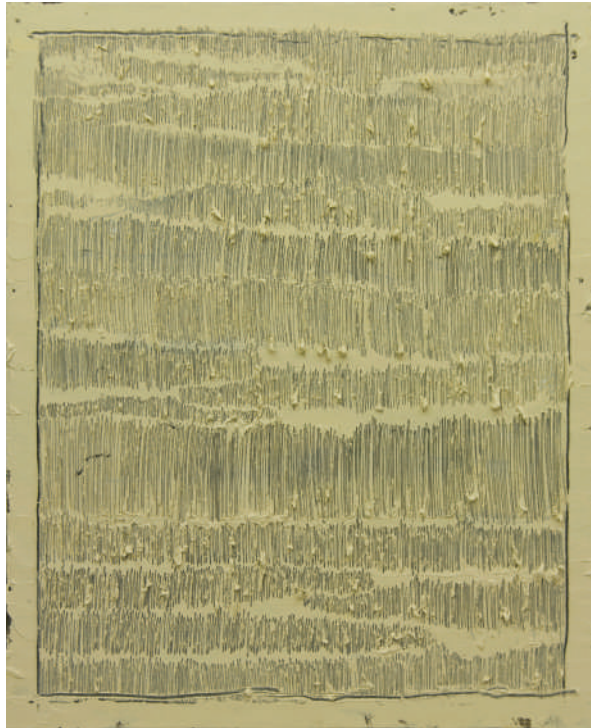
MONOCULTIVO EN BARBECHO  
NUEVO DESIERTO XII

oil painting on canvas  
73 x 60 cm



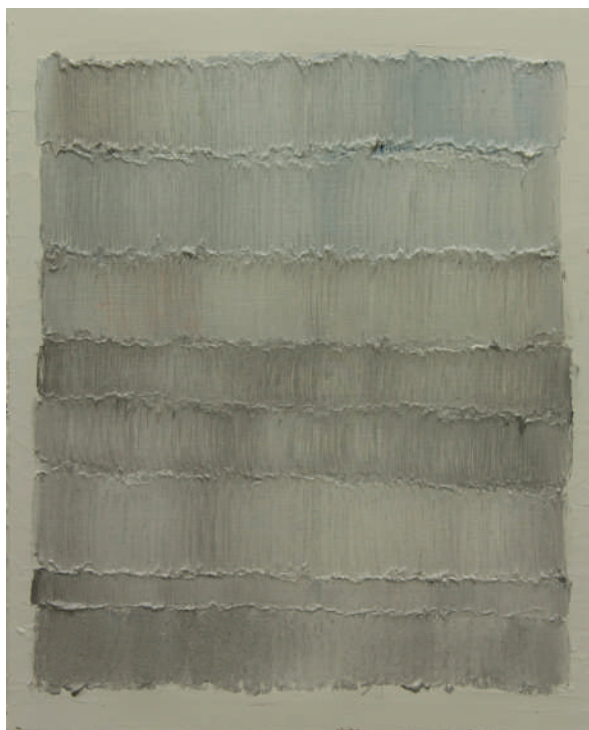
MONOCULTIVO. NUEVO DESIERTO XIII

oil painting on canvas  
73 x 60 cm



MONOCULTIVO. NUEVO DESIERTO X

oil painting on canvas  
73 x 60 cm



MONOCULTIVO. NUEVO DESIERTO XI

oil painting on canvas  
73 x 60 cm





Wu  
Wai  
P



# WILD GARDENS

---

*Las piezas de esta serie, tituladas como vergeles, jardines o jardines salvajes, representan la diversidad de todo ecosistema y la estrategia "Wu Wei" que Fukuoka llevó a la agricultura.*

*El concepto oriental Wu Wei puede traducirse como la "no-acción" entendida como "no interferencia". Masanobu Fukuoka aplicó este concepto a sus campos de cereales y frutales, donde no araba, no podaba y no utilizaba químicos de ningún tipo, pese a lo cual llegó a igualar los mejores rendimientos de la agricultura industrial.*

*En estas obras ese "fluir" y esa estrategia de "mínima interferencia" se traducen en un lenguaje pictórico tremendamente libre, donde la fuerza de lo gestual convive con amplias manchas de color, pinceladas sueltas y espacios vacíos claves para el equilibrio de la obra. Todo ello salpicado de fragmentos de texto que hacen referencia a la filosofía de este agricultor y filósofo japonés.*

This series of paintings, often titled as orchards, gardens or wild gardens, represents the diversity of every ecosystem and the "Wu Wei" strategy that Fukuoka brought to agriculture.

Wu Wei is an oriental concept that can be translated as "non-action" or "non-interference". Masanobu Fukuoka applied this concept to his fields of cereals and fruit trees, where he did not plow, did not prune and did not use chemicals of any kind, despite which he came to equal the best yields of industrial agriculture.

In these paintings that "flowing" and "minimal interference" are translated into a tremendously free pictorial language, where the force of the gestural coexists with wide areas of color, loose brushstrokes and empty spaces that are key for the balance of the work. All this dotted with fragments of text that refer to the philosophy of this Japanese farmer and philosopher.

## LARGE WILD GARDEN XV

acrylic, wax and oil on wood  
195 cm x 150 cm





## LARGE WILD GARDEN XIII

acrylic, wax and oil on wood  
150 cm x 195 cm



## LARGE WILD GARDEN XII

acrylic, wax and oil on wood  
150 cm x 195 cm







## LARGE WILD GARDEN XIV

acrylic, wax and oil on wood  
150 cm x 195 cm



## EL JARDÍN SALVAJE LIII

acrylic, wax and oil on wood  
120 cm x 150 cm





## EL JARDÍN SALVAJE XLVIII

acrylic, wax and oil on wood  
120 cm x 150 cm



## EL JARDÍN SALVAJE XLVII

acrylic, wax and oil on wood  
120 cm x 150 cm



## EL JARDÍN SALVAJE XLIX

acrylic, wax and oil on wood  
120 cm x 150 cm



## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXV

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm



## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXVI

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm





## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXVII

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm



## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXVIII

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm



## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXIX

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm



## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXX

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm



## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXXI

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm





## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXXII

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm



## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXXIII

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm



## PEQUEÑO JARDÍN SALVAJE LXXIV

wax and oil on paper mounted on wood  
18 cm x 25 cm





Exhibition

**EL JARDÍN DE FUKUOKA**

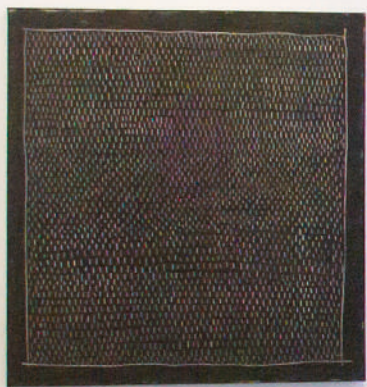
Galería Bea Villamarín

Gijón, Spain.



RUBÉN MARTÍN DE LUCAS  
*"El jardín de Fukuoka"*





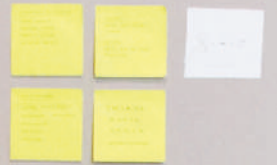
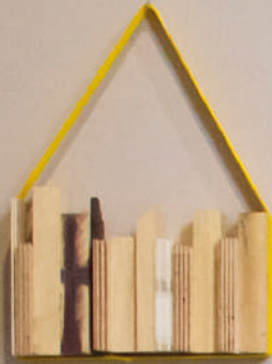
EL JARDÍN DE FUKUOKA  
2016, Galería Bea Villamarín, Gijón. Spain



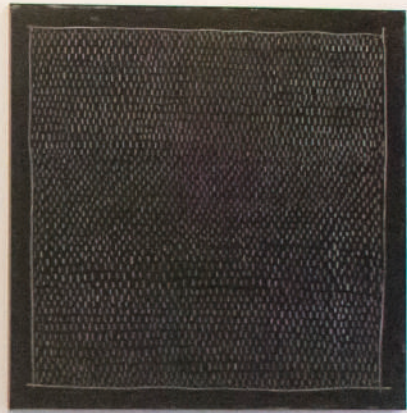




EL JARDÍN DE FUKUOKA  
2016, Galería Bea Villamarín, Gijón. Spain







EL JARDÍN DE FUKUOKA  
2016, Galería Bea Villamarín, Gijón, Spain



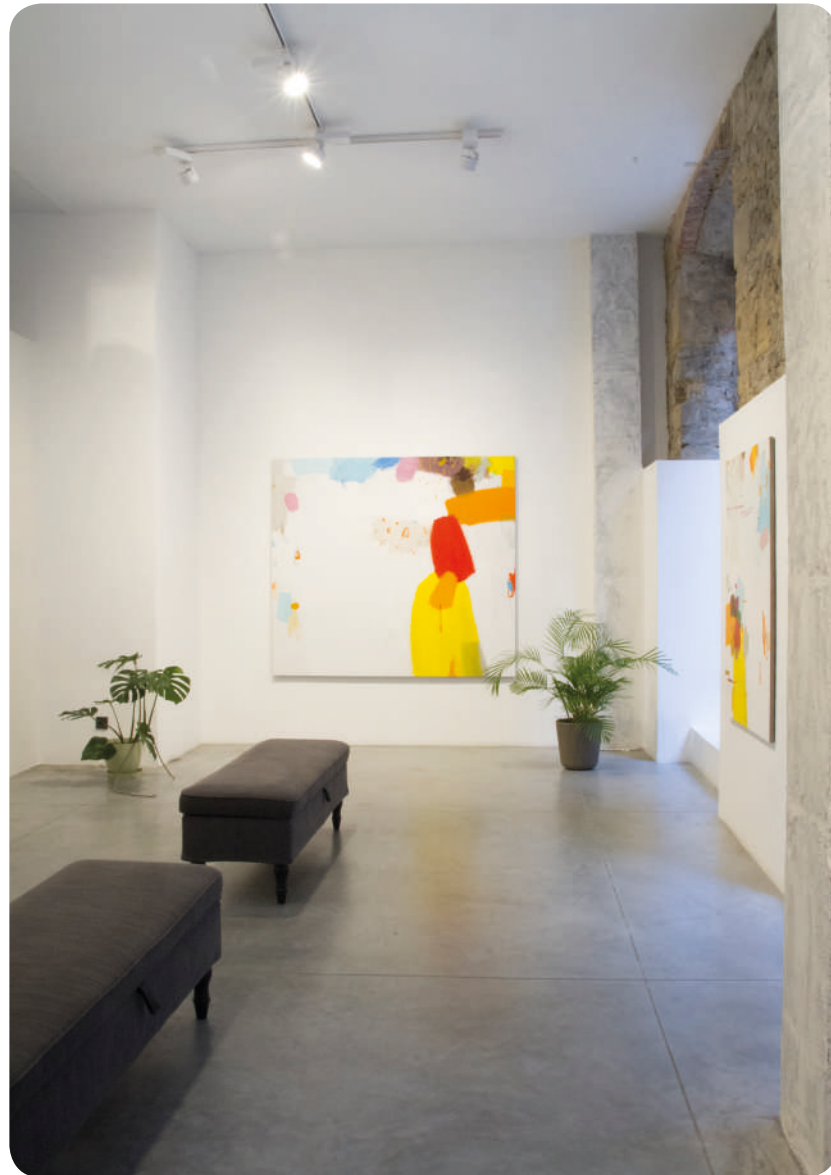






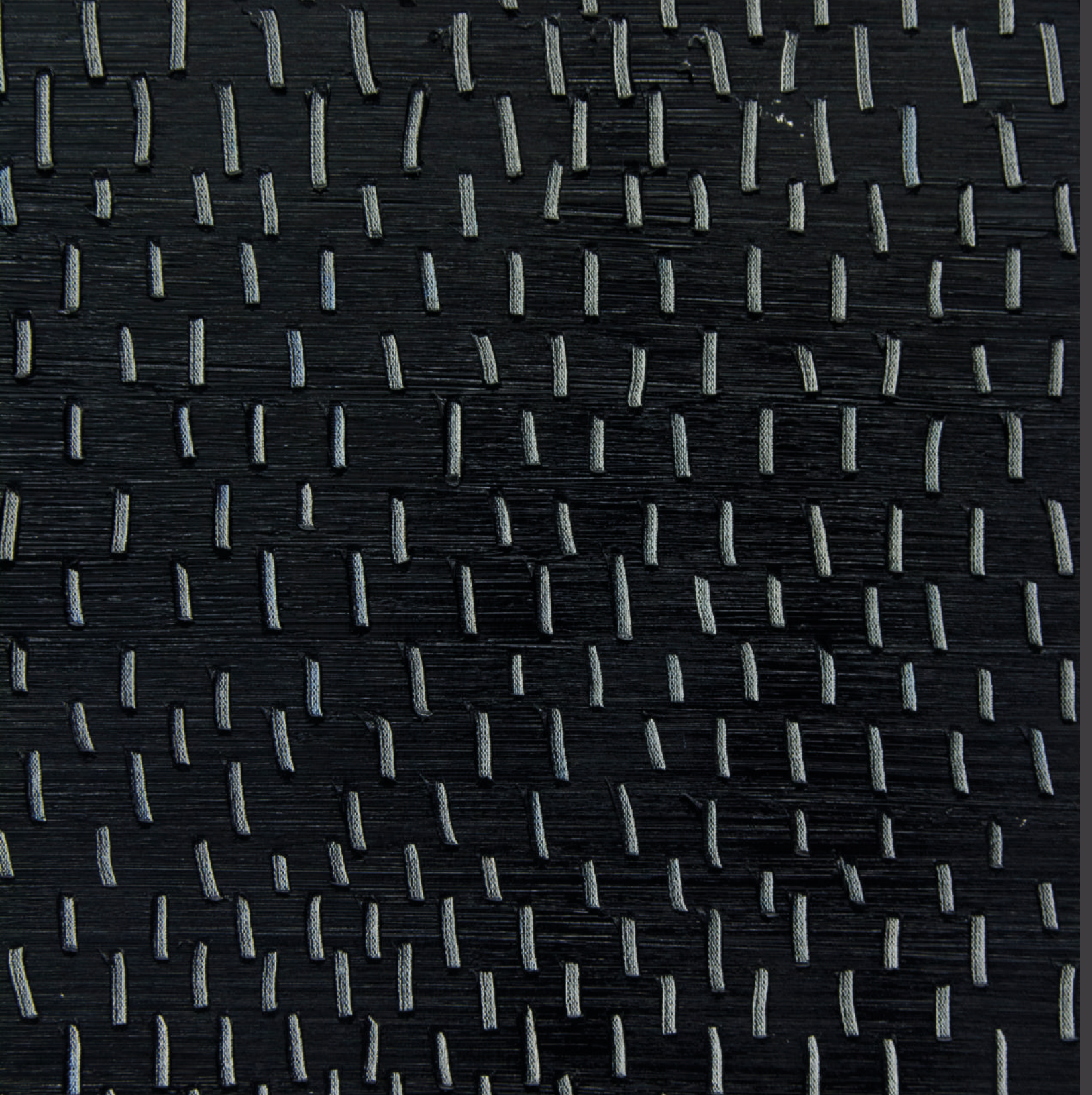
EL JARDÍN SALVAJE  
2019-20, Galería Bea Villamarín, Gijón. Spain





*EL JARDÍN SALVAJE*  
2019-20, Galería Bea Villamarín, Gijón. Spain







# MARTIN DE LUCAS

---

## BREVE BIO

Madrid, España 1977.

*Licenciado en 2002 como Ingeniero Civil por la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid, Rubén decide, tras un largo viaje por India, dedicarse por completo al arte sin llegar a ejercer nunca la ingeniería.*

*En 2001 se convierte en uno de los cinco fundadores de Boa Mistura, un colectivo artístico multidisciplinar con raíces en el arte urbano con quien Rubén trabajó desde 2001 hasta 2015, realizando proyectos en Sudáfrica, España, Noruega, Alemania, Argelia, México y Brasil.*

*En enero 2015 comienza su andadura en solitario desarrollando un cuerpo de trabajo cuyo foco es, lo que el artista denomina: "paisaje y comportamiento asociado". Bajo este epígrafe subyace una línea discursiva que cuestiona el comportamiento de la humanidad y sus vínculos con el territorio, estudiando aspectos como: la paulatina reducción de espacio para la vida salvaje, "La Traza Vacía", la superpoblación, "Génesis 1.28", el carácter artificial de las fronteras "Repúblicas Mínimas", la naturaleza líquida del concepto nación "Iceberg Nations" o la dicotomía entre agricultura industrial y agricultura natural, "El jardín de Fukuoka".*

*Con fuertes raíces en la pintura y el arte urbano, Rubén ha ido evolucionando hacia procesos más conceptuales, ampliando su lenguaje a la fotografía, el vídeo y las acciones en el paisaje, resultando su trabajo en un rico abanico de lenguajes puestos al servicio del discurso y de la idea motriz como epicentro de cada proyecto.*

## SHORT BIO

Born in Madrid, Spain, 1977.

Graduated as Civil Engineer at Universidad Politécnica de Madrid. Spain. 2002.

In late 2002, after a 4 month wandering travel through India, he put aside engineering to devote entirely to art.

In 2001 becomes one of the five founders of Boa Mistura, a multidisciplinary artistic collective with roots in urban art with whom Rubén worked until 2015, making projects in South Africa, Spain, Norway, Germany, Algeria, Mexico and Brazil.

In January 2015 he began his solo career developing a body of work whose focus is, what the artist calls: "landscape and associated behavior". Under this heading there is a discursive line that questions the behavior of humanity and its links with the territory, studying in his projects subjects as the gradual reduction of space for wildlife in "The Naked Trace", the overpopulation in "Genesis 1.28", the artificial character of the borders in "Minimal Republics", the liquid nature of the concept of nation in "Iceberg Nations" or the dichotomy between industrial agriculture and natural agriculture in "The garden of Fukuoka".

With strong roots in painting and urban art, Rubén has been evolving towards more conceptual processes, expanding his language to photography, video and actions in the landscape, resulting in his working a rich range of languages.

## COLLECTIONS

---

Ministerio de Asuntos Exteriores de España  
Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson  
Fundación Barceló  
Fundación Axa Winthertur  
Diputación de Burgos  
Ayuntamiento de Madrid  
Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria  
Obra Social La Caixa  
Colección BBVA  
Obra Social Caja Castilla La Mancha  
Obra Social Caja Segovia  
Caja Círculo  
Bankia  
Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada.  
CAB. Centro de Arte Fundación Caja de Burgos  
Kells Collection  
Colección Rucandio  
Frances Reynolds Collection

Private collections:  
Spain, France, England, Germany, Switzerland,  
Sweden, Netherlands, Belgium, Holland, Denmark,  
USA, South Africa, China and Venezuela.

## UPCOMING EXHIBITIONS

---

2021 Solo Ex. Pigment Gallery. Barcelona. Spain.  
2021 Solo Ex. Gallery Red. Palma Mallorca. Spain.  
2021 Collective Exhibition. Canciones para una revolución. Montevideo. Uruguay.  
  
2022 Galeria Dionís Bennàssar. Pollença. Mallorca. Spain.

## ART FAIRS

---

2021 L.A. Art Show. Bea Villamarín Gallery. Los Angeles. USA.  
2021 Art Madrid Art Fair. Pigment Gallery. Madrid. Spain.  
  
2020 L.A. Art Show. Bea Villamarín Gallery. Los Angeles. USA.  
2020 NY Art On Paper. USA. Pigment Gallery. NY. USA.  
2020 JUSTMAD. AP Gallery. Madrid. Spain.  
  
2019 ST.ART. Pigment Gallery. Strasbourg. France.  
2019 ART MADRID. Palacio de Cibeles. Galería BAT. Spain.  
2019 JUSTMAD. AP Gallery. Madrid. Spain.  
  
2018 ART MADRID. Palacio de Cibeles. Galería BAT. Spain.  
2018 JUSTMAD. Galería Bea Villamarín & AP Gallery. Spain.  
  
2017 ST-ART. Strasborug. France.  
2017 ONE PROJECT. ART MADRID. Galería BAT. Madrid.  
2017 JUSTMAD. Coam. Galería Bea Villamarín. Madrid. Spain.  
  
2016 ART MADRID. Palacio de Cibeles. Galería BAT. Spain.  
2016 JUSTMAD. Coam. Galería Bea Villamarín. Madrid. Spain.  
  
2015 ESTAMPA. Matadero Madrid. Galería BAT. Spain.  
2015 MARBELLA ART FAIR. AP Gallery. Spain.  
2015 ART MADRID. Palacio de Cibeles. Galería BAT. Spain.  
  
2014 ESTAMPA. Matadero Madrid. Galería BAT. Spain.

## GROUP EXHIBITIONS

---

- 2021 *Des mondes possibles.* Merignac. France.  
2021 *URBI & ORBI Festival de la Photo. Bienal.* Sedan. France.  
2021 *Artist Statement #6.* CICA Museum. Korea.  
2021 *Canciones para una revolución.* CCE Lima. Perú.  
2021 *Front-Eras del mundo.* Zaragoza. Spain.  
2021 *Spring Show x Paris.* Spring Agence d'Art Contemporain. Paris. France.
- 2020 *Quelque part entre deux lignes.* Belgian Gallery. Belgium.  
2020 *Notes on the anthropocene.* Pigment Gallery. Barcelona.  
2020 *What is home?* Catherine Edelman Gallery. Chicago, USA.  
2020 *Visage(s) d'Europe.* City Hall of Paris. Paris. France.  
2020 *La Suerte de Tiro.* Di Gallery. Sevilla. Spain.  
2020 *Canciones para una revolución.* Tabacalera Promoción del Arte. Madrid. Spain.
- 2019 *ART CONTEMPORAIN.* Spring Agence Art Contemporain. Paris. France.  
2019 *HEL-PHOTO.* Helsinki Photo Festival. Finland.  
2019 *LAGOS PHOTO FESTIVAL.* Nigeria.  
2019 *CIRCULATION(S).* Centquatre. Paris. France.  
2019 *FICCIÓN.* Colateral Exhibition XIII Bienal de la Habana. Cuba.  
2019 *X BIENNALE DI SONCINO.* Cremona. Italy.  
2019 *ART MADRID.* Featured Artist. Madrid. Spain.  
2019 *HUMAN + LANDSCAPE.* Palacete del Embarcadero. Santander. Spain. *PHotoEspaña* exhibitions program.
- 2018 *EMERGENTES.* Encontros da Imagem. Braga. Portugal.  
2018 *PROYECTOR.* Video Art Festival. El Instante Fundación. Madrid. Spain.
- 2017 *FESTIVALE INTERNAZIONALE VIDEO ARTE.* Viareggio. Italy.  
2017 *GOALTENDING.* CCCE Miami. USA.
- 2016 *CASA LEIBNIZ II.* Madrid. Spain.

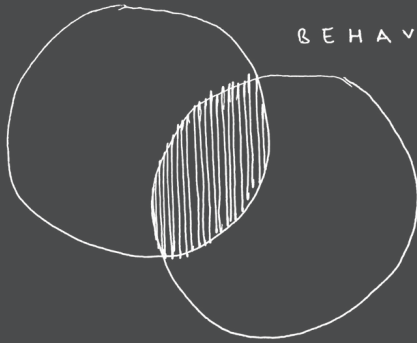
## SOLO EXHIBITIONS

---

- 2020 *Stupid Borders - Minimal Republics.* Museu Zer0. Portugal.  
2020 *Stupid Borders - Minimal Republics.* Galerie Boisserée. Cologne. Germany.  
2020 *Habiter la Terre.* Gallifet Centre d'Art by Spring Agence d'Art Contemporain. Aix-en-Provence. France.
- 2019 *Stupid Borders.* Lianzhou Museum of Photo. China.  
2019 *The Wild Garden.* Galería Bea Villamarín. Gijón. Spain.  
2019 *Minimal Republics.* Encontros da Imagem. Portugal.  
2019 *From The Floating Village to Iceberg Nations.* Galería Bea Villamarín. Gijón. Spain.
- 2018 *Iceberg Nations.* AP Gallery. Martín Muñoz de Ayllón. Segovia. Spain.  
2018 *El Jardín de Fukuoka.* Moret Art. A Coruña. Spain.  
2018 *El Jardín de Fukuoka.* Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid. Spain.
- 2017 *Geometrías de una presencia efímera.* CAB, Centro de Arte Contemporáneo Caja de Burgos. Spain.
- 2016 *Stupid Borders.* Palacio de Quintanar. Segovia. Spain.  
2016 *El Jardín de Fukuoka.* Galería B. Villamarín. Gijón. Spain.  
2016 *Perteneciendo a la Tierra.* Ibiza Lab. AP Gallery. Spain.  
2016 *Vacaciones en el Mar.* Galería Kafell. Zaragoza. Spain.  
2016 *Stupid Borders.* CEART. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Spain.
- 2015 *Vacaciones en el Mar.* Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid. Spain.  
2015 *Stupid Borders.* AP Gallery. Martín Muñoz de Ayllón. Segovia. Spain.  
2015 *The Floating Village.* Galería Bea Villamarín. Gijón. Spain.

LANDSCAPE

BEHAVIOR



# STATEMENT

---

## PAISAJE Y COMPORTAMIENTO ASOCIADO

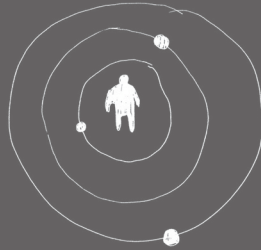
*Interesado en los vínculos que generamos con el territorio así como en nuestro comportamiento, a menudo totalitario y sometedor, hacia el resto de seres.*

*Interesado también en el extraño sentimiento de propiedad que nosotros, como humanidad, ejercemos hacia una Tierra que sin embargo nos trasciende en edad.*

## LANDSCAPE AND RELATED BEHAVIOUR

I am interested in human links with the territory, often totalitarian and submissive.

Also in our behaviour towards the rest of nature and beings as well as in the strange feeling of property that we, as humans, exert towards an Earth that transcends us in age.





# CONCEPTS

---

## DESLOCALIZACIÓN

*Sensación de que la Tierra nos pertenece en lugar de lo obvio, que nosotros pertenecemos a la Tierra.*

## ANTROPOCENTRISMO

*Extendido error de óptica según el cual todo gira en torno a la humanidad, y donde el resto de seres, animales, rocas, plantas, están aquí para servirnos, como meros recursos.*

## CONOCIMIENTO DISCRIMINADO

*Tendencia de la humanidad a vernos como algo separado de todo lo demás: naturaleza, paisaje, Tierra... En lugar de vernos como un nodo dentro de una red compleja, llamada ecosistema, donde todos los nodos y todas las relaciones tienen un profundo valor.*

## DELOCALIZATION

Sensation that the Earth belongs to us, instead of the obvious, that we belong to the Earth.

## ANTHROPOCENTRISM

Extended optical error according to which everything revolves around man, so that the rest of beings: animals, rocks, plants, are here to serve us, as mere resources.

## DISCRIMINATED KNOWLEDGE

Humankind's tendency to see ourselves as a separate entity from everything else, landscape, nature, Earth ... Instead of seeing us as a node that belongs to a complex ecosystem where all the nodes and the relationships between the nodes have a profound value.



## OTHER PROJECTS

---

### LA TRAZA VACÍA

*Sobre la antropización del territorio  
y la progresiva reducción de espacio  
para la vida salvaje*

### A PLOT ON THE MOON

*Sobre el ansia de apropiación  
de la Tierra, y de la Luna*

### REPÚBLICAS MÍNIMAS

*Sobre el carácter artificial de las fronteras  
y la incapacidad del hombre para vivir sin ellas*

### ICEBERG NATIONS

*Sobre la naturaleza líquida  
del concepto nación*

### GÉNESIS 1.28

*Sobre la multiplicación de una especie  
en un territorio finito*

### BUROCRACIAS

*Sobre el derecho universal de movimiento  
y la imposibilidad de ejercerlo*

### THE NAKED TRACE

About the anthropization of the territory  
and the progressive reduction of space  
for the wildlife

### A PLOT ON THE MOON

About the craving for appropriation  
of the Earth, and of the Moon

### MINIMAL REPUBLICS

About the artificial nature of borders  
and the inability of man to live without them

### ICEBERG NATIONS

About the liquid nature  
of the concept nation

### GENESIS 1.28

About the multiplication of a species  
in a finite territory

### BUREAUCRACIES

About the universal right of movement  
and the impossibility of exercising it

BV.




+34 985 34 67 08

[hola@beavillamarin.com](mailto:hola@beavillamarin.com)

[www.beavillamarin.com](http://www.beavillamarin.com)

Calle San Antonio, 5.

33201 - Gijón, Asturias.

   #beavillamarin